

← Entre Monumentos →

RECOMENDACIONES:

Es conveniente realizar este paseo por la mañana, ya que encontrará todas las iglesias abiertas.

DURACIÓN APROXIMADA:

2,30 horas.

● Sala Amós Salvador

C/ Once de Junio s/n

Tfno.: 941 259 202

Horario: Lunes cerrado

De martes a sábado de 11,00 a 13,00 h. y de 18,00 a 21,00 h.

Domingos y festivos de 12,00 a 14,00 h. y de 18,00 a 21,00 h.

Entrada gratuita.

Un referente del arte contemporáneo en pleno centro de la ciudad. En la fachada se lee "Fábrica de Tabacos", y es que esta construcción formó parte del antiguo complejo fabril de tabacos de Logroño, como lo atestigua la chimenea que se puede ver entre este edificio y el del Parlamento de La Rioja.



sal a amós sal vador

murallas y cubo del revellín

convento de la merced /
parlamento de la rioja

centro cultural caja rioja
la merced

museo de la rioja

casa de correos

bretón de los herreros

mercado de san blas

conatedral
santa maria la redonda

palacio de los chapiteles

escuela de arte
y superior de diseño

ayuntamiento de logroño

iglesia de san bartolomé

palacio marqués de monesterio

iglesia de santa maria de palacio

●Murallas y Cubo del Revellín

Logroño disponía de unas defensas medievales, que quedaban insuficientes para las nuevas formas de guerra en el S. XVI. Fueron sustituidas por otras más apropiadas a partir de 1522 (tras el llamado "Sitio de Logroño" en 1521, que obligó a los ciudadanos de Logroño a luchar contra el ejército franco-navarro de Francisco I, y a permanecer dentro de las antiguas murallas, sobreviviendo a base de pan, vino y peces).

Se pueden observar el Cubo (torre de flanqueo), el foso, el puente y la Puerta del Camino, que está rematada por el escudo de Carlos V, y, a ambos lados del mismo, el escudo de Logroño.

Del interior se puede disfrutar participando en las Rutas Teatralizas, que parten desde la Oficina de Turismo de Logroño.



● **Convento de La Merced /
Parlamento de La Rioja**

Construido en su mayoría en el S. XVI, el acceso que se observa al exterior fue reformado en el S. XVII. En el interior se conservan la iglesia y el claustro de dos plantas.

El edificio tuvo posteriormente otros usos, entre ellos hospital en el S. XIX y Fábrica de Tabacos, a finales de esa misma centuria. El edificio fabril se disgregó en tres, que hoy sirven como Biblioteca, Parlamento de La Rioja y Sala de exposiciones Amós Salvador.

● **Parlamento de La Rioja**

C/ Marqués de San Nicolás, 111

Tfno.: 941 204 033

Horario: sólo con visita concertada

Entrada gratuita.



● **Biblioteca de La Rioja**

C/ La Merced, 1
Tfno.: 941 211 382

Horario: De lunes a viernes de 8,15 a 21,15 h., y fines de semana de 10,00 a 14,00 h. y 17,00 a 20,00h.
Horario Especial en Julio, Agosto y Septiembre: De lunes a viernes de 8,15 a 14,15 h. y de 17,00 a 21,00 h.
Fines de semana cerrado.

● **Centro Cultural Caja Rioja
La Merced**

C/ Marqués de San Nicolás, 109
Tfno.: 941 270 176
Horario: De lunes a sábado de 18,00 a 21,00 h. Festivos cerrado.
Entrada gratuita.

Expone en su planta baja muestras variadas relacionadas con las tradiciones, la Historia y el Arte.



● Museo de La Rioja

Plaza de San Agustín
Tfno.: 941 291 259

Acepta visitas de grupos
organizados.

Cita previa imprescindible.

Horario: Cerrado temporalmente
por ampliación.

Edificio barroco del S. XVIII realizado en piedra de sillería, que perteneció a la familia Martínez de Sicilia. La heredera, Jacinta, fue esposa del General Espartero, Capitán General del Ejército (del que se puede ver su estatua ecuestre en el Paseo de El Espolón). Utilizó la misma de vivienda y realizó algunas reformas en el S. XIX.

Después estuvo a punto de convertirse en Palacio Episcopal (se llegó a tallar el escudo de armas en la fachada), y finalmente se convirtió en 1971 en museo.

Actualmente se encuentra cerrado por obras, pero admite visitas de grupos organizados.

● Casa de Correos

Plaza de San Agustín, 1
Cerrado por reformas.

De estilo neobarroco, se encargó ejecutar el edificio a Agapito del Valle, y se construyó entre 1927 y 1932.

● Teatro Bretón de los Herreros

C/ Bretón de los Herreros, 11
Tfno.: 941 207 231

Fue proyectado por el arquitecto Félix Navarro a finales del S. XIX. En 1900 se refuerza la decoración neoclásica en la fachada por Ignacio de Velasco. El interior se demolió entre los años 1978 y 1990 y, desde entonces, se puede disfrutar de una variada y prestigiosa programación en este nuevo y antiguo teatro.





Mercado de San Blas / Plaza de Abastos

C/ Sagasta,1

Tfno.: 941 220 430

Horario: De lunes a viernes
de 7,30 a 14,00 h. y de 16,00 a
20,00 h. Sábados de 7,30 a 14,00 h.

Tiene accesos en las cuatro calles
que lo rodean, aunque la principal
se encuentra en la Calle Sagasta.

Le recomendamos pasear por la Calle
del Peso y entrar en este antiguo
mercado para disfrutar del color, olor
y sabor de la gastronomía logroñesa.

Se encuentra situado donde
antiguamente se localizaba la Iglesia
de San Blas (de ahí su nombre actual),
que fue derruida en 1837 para dar
paso a la Plaza de la Verdura. Esta
serie de tiendas fueron sustituidas
en 1929 por el edificio que hoy
conservamos, y que construyó Fermín
del Álamo.



● Concatedral de Santa María de la Redonda

C/ Portales 14

Tfno.: 941 257 611

Horario: De lunes a sábado de 8,00 a 13,00 h. y de 18,00 a 20,45 h. Domingos de 9,00 a 14,00 h. y 18,30 a 20,45 h.

Misas: todos los días a las 8,00 h., 9,00 h., 10,00 h., 11,00 h., 12,00 h. 13,00 h. (sólo domingos) y 20,00 h.

Entrada gratuita.

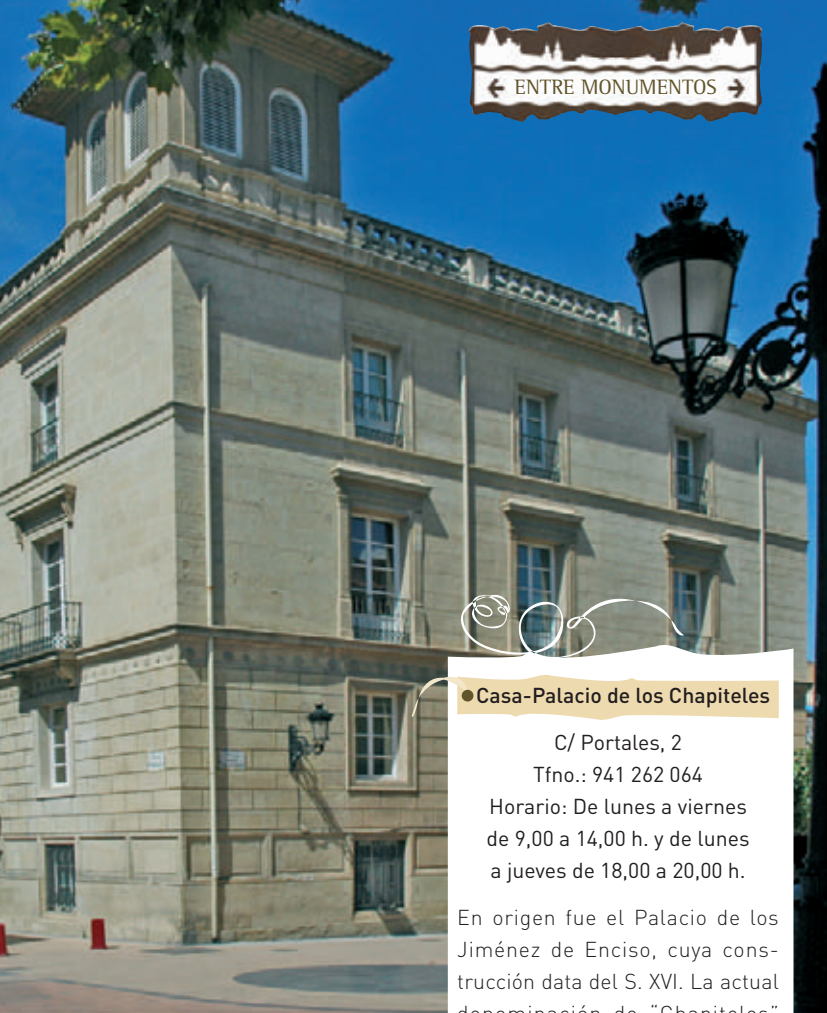
Su denominación como "Redonda" hace referencia al antiguo templo medieval (de planta centralizada) que yace sobre el actual. El templo que vemos hoy se levanta en su mayoría en el S. XVI, y se prolonga su construcción hasta el S. XVIII. Aunque también hay reformas del S. XIX.

Del interior resaltan las obras de rejería de las capillas, propiedad de familias insignes de Logroño como los Jiménez de Enciso y los Ponce de León. El coro fue un trabajo de Juan de Lorena en 1555, ayudado por Arnao de Bruselas en numerosos relieves de gran calidad. Tras él, la Capilla de Los Ángeles construida, como las torres y la portada monumental (dedicada a la Asunción), en el S. XVIII.

En la girola, un pequeño cuadro de la Crucifixión atribuido a Miguel Ángel y una talla hispano-flamenca de la Virgen con el Niño.

La Plaza del Mercado se halla junto a la Concatedral, frente a la portada principal. Este espacio se configuró en el S. XVI para albergar ferias y mercados.





● Casa-Palacio de los Chapiteles

C/ Portales, 2

Tfno.: 941 262 064

Horario: De lunes a viernes
de 9,00 a 14,00 h. y de lunes
a jueves de 18,00 a 20,00 h.

En origen fue el Palacio de los Jiménez de Enciso, cuya construcción data del S. XVI. La actual denominación de "Chapiteles" corresponde a una reforma en 1863, que lo transformó en Ayuntamiento de la capital hasta 1980.

Desde entonces ha albergado diversas instituciones: Consejería de Educación, Cultura y Deporte y en la actualidad, Instituto de Estudios Riojanos.

Aunque el acceso es restringido, dispone de una librería en la planta baja a la que se puede acceder. Si uno está interesado en temas riojanos es un buen lugar para adquirir alguna publicación.



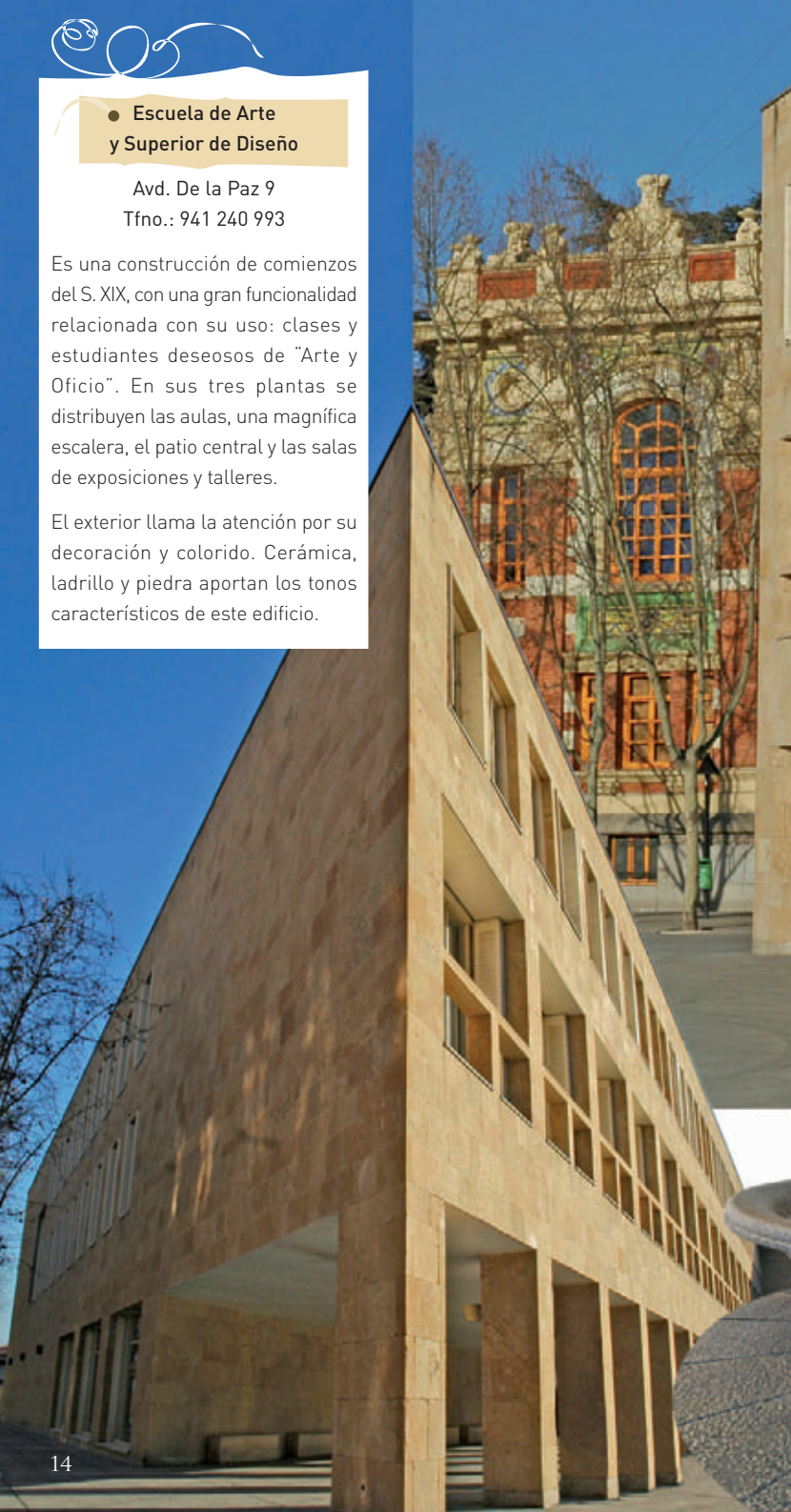


- **Escuela de Arte y Superior de Diseño**

Avd. De la Paz 9
Tfno.: 941 240 993

Es una construcción de comienzos del S. XIX, con una gran funcionalidad relacionada con su uso: clases y estudiantes deseosos de "Arte y Oficio". En sus tres plantas se distribuyen las aulas, una magnífica escalera, el patio central y las salas de exposiciones y talleres.

El exterior llama la atención por su decoración y colorido. Cerámica, ladrillo y piedra aportan los tonos característicos de este edificio.



● **Ayuntamiento de Logroño**

Avd. de la Paz, 11
Tfno.: 010 y 941 277 000

Horarios

Patio de Operaciones:
de lunes a viernes de 9,00 a 14,00 h.
y de 17,00 a 19,00 h.

Domingos de 10,00 a 14,00 h.

Sala de Exposiciones:
De lunes a sábado de 18,00 a 21,00 h.
Domingos y festivos
de 12,00 a 14,00 h.

Entrada a las exposiciones gratuita.

Ocupa el lugar del derribado cuartel de Alfonso XII. Rafael Moneo lo proyecta y construye de 1973 a 1980, realizando una gran plaza pública y pasillos porticados como punto de encuentro ciudadano. A vista de pájaro, planteó un esquema triangular.

Hoy se pueden ver muestras variadas en el "Patio de Operaciones" y en la "Sala de Exposiciones", así como en la propia plaza exterior.





● Iglesia de San Bartolomé

Pz. San Bartolomé 2

Tfno.: 941 252 254

Horario: De lunes a domingo de 11,30 a 12,00 h. y 12,30 a 13,15 h.

Misas: De lunes a viernes a las 12,00 h., 13,15 h. y 20,15 h. Sábado a las 12,00 h., 13,15 h., 20,00 h. y 21,00 h. Domingo a las 8,30 h., 11,30 h., 12,30 h., 13,30 h. y 20,30 h.

Entrada gratuita.

Los orígenes de este monumento están en la Edad Media. Hacia el S. XII se comienza la construcción de este templo, en concreto de sus ábsides, el primer cuerpo de la torre, y la parte inferior de la portada. Lindaba con la muralla y disponía de claustro, pero ambas construcciones han desaparecido.

La iglesia se finalizó en estilo protogótico con una representación de la vida de San Bartolomé en el tímpano de la portada. Los últimos pasos de su construcción se dan en 1570, finalizando su torre en estilo mudéjar, que combina piedra y ladrillo decorado con azulejos.



● **Palacio del Marqués de Monesterio**

Sede del Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS).

● **Iglesia de Santa María de Palacio**

C/ Marqués de San Nicolás 30
Tfno.: 941 249 660

Horario: de lunes a domingo de 9,00 a 13,30 h. y de 18,30 a 20,30 h.

Misas: De lunes a sábado a las 9,30 h. y a las 19,45 h. Domingo a las 10,00 h., 12,00 h. y 19,00 h.

Entrada gratuita.

Se construyó entre los S. XII y XIII y se reformó en el XVI. Destaca de su interior el retablo de Arnao de Bruselas (aprendiz de Damián Forment), que representa la vida de Cristo, con papel primordial para el Árbol de Jessé y la Asunción de la Virgen. También la Capilla de Nuestra Señora de la Antigua y el claustro. Dispone de capillas laterales privadas y coro. Pero más llamativa es la existencia de dos torres diferentes entre sí, una aguja y otra torre cuadrada, que le aportan una imagen reconocible. La aguja responde al deseo de Alfonso VII de que se remarcase el patronazgo regio por él impuesto, y es que esta torre parece ser una corona real, que en el interior está soportada por cuatro fuertes pilares. La torre cuadrada tiene la función de campanario.

