

Torreón de la Zuda

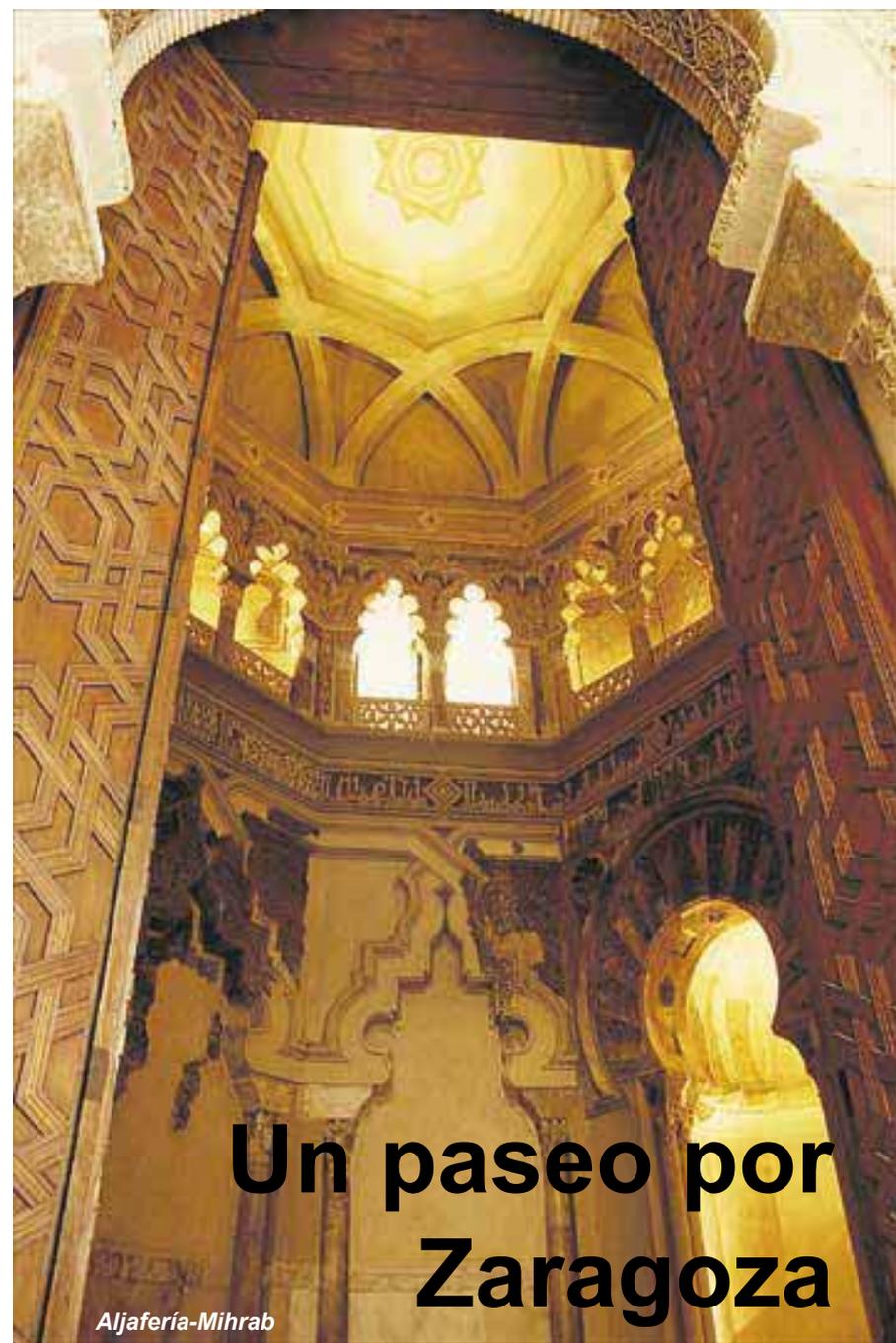
Autor: ICAllué, www.skyscrapercity.com, subforo de Aragón, o directamente en <http://www.skyscrapercity.com/forumdisplay.php?f=471>

Texto y fotos: Varias fuentes, entre ellas www.skyscrapercity.com, web del ayuntamiento de Zaragoza y Wikipedia.

Dibujos: Obra de Manuel Rebolledo, publicados en el número de Diciembre 2007 de la revista i/DN.

© ICAllué, Zaragoza, 2008

Guía turística de Zaragoza – Expo 2008



Aljafería-Mihrab

Un paseo por Zaragoza

<< ...tiene las mejores casas de España, salvo Barcelona, que las tiene tan buenas, pero no mejores... la calle del Coso es la más hermosa que sea posible, comparable a la del Corso de Roma.>>

Gaspar de Barreiros, viajero portugués en Zaragoza. Siglo XVI

<< Los Generales Franceses se llevaban las manos a la cabeza, diciendo: "Esto no se parece en nada a lo que hemos visto". En los gloriosos anales del Imperio se encuentran muchos partes como éste: "Hemos entrado en Spandau; mañana estaremos en Berlín". Lo que aún no se había escrito era lo siguiente: "Después de dos días y dos noches de combate hemos tomado la casa número 1 de la calle de Pabostre: Ignoramos cuando se podrá tomar el número 2". >>

Episodios Nacionales. Benito Pérez Galdós. Siglo XIX

<< Y entre los muertos habrá siempre una lengua viva para decir que Zaragoza no se rinde. >>

Episodios Nacionales. Benito Pérez Galdós. Siglo XIX

Esta guía ha sido elaborada para acompañar al turista accidental de Zaragoza, aquel que aunque se ha acercado fundamentalmente a ver la Expo, también quiere dedicar un día a conocer la ciudad que acoge la Exposición Internacional de 2008.

Para ello está estructurada en tres grandes bloques:

| | | |
|--------------------|--|---------|
| Ayer Hoy y Mañana: | Breve repaso a la historia local | Pág. 3 |
| En la calle: | Recorrido de un día por la ciudad | Pág. 21 |
| De tapeo: | Zonas y bares de la ciudad para tapear | Pág. 71 |

Si deseas conocer más de Zaragoza o realizar una estancia superior a un día, entonces lo que necesitas es la **Guía de Zaragoza**, de la **Colección Ciudades con Encanto**, editada por **El País Aguilar**. Sin duda la mejor guía de Zaragoza editada actualmente.

También puede consultarse una información turística más completa en la web del ayuntamiento de Zaragoza: www.ayto-zaragoza.es, sección "Turismo" y luego "Qué visitar", o bien directamente en <http://cmisapp.zaragoza.es/ciudad/turismo/>, sección "Qué visitar".



La Carámbola: Restaurante moderno, con cocina actual.

Dirección: Calle Baltasar Gracián 3

Teléfono: 976 555 553

Zona: Junto al cruce de la avenida Goya con Gran Vía

Precio: \$\$

Catorce: En los bajos del edificio de Plaza 14, antiguo Gay. Cocina que fusiona los sabores de siempre con lo más actual.

Dirección: Calle Fuenclara s/n, pasado el VIPS.

Teléfono: 976 233 801

Zona: Junto a la calle Alfonso I

Precio: \$\$

Entre bastidores: En los bajos del edificio Trovador. Cocina innovadora.

Dirección: Plaza Antonio Beltrán s/n

Teléfono: 976 093 789

Zona: Junto al Centro de Historia del Convento de San Agustín

Precio: \$\$

La Scala: Fusión de cocina tradicional y moderna.

Dirección: Calle Felipe Sanclemente 4

Teléfono: 976 237 880

Zona: Junto al paseo de la Independencia, cerca de la plaza de los Sitios.

Precio: \$\$

Montal: Ubicado en un auténtico patio renacentista del Siglo XVI, el Patio de las Conchas. También conserva artesanados en algunas salas.

Dirección: Calle Torre Nueva 29

Teléfono: 976 298 998 - 976 391 773

Zona: Junto a la plaza de San Felipe

Precio: \$\$\$

La Matilde: Cocina de fusión sin perder el sabor tradicional. Destaca por su bodega con unas 25.000 botellas, 700 vinos y 1.200 licores diferentes. La bodega, una de las mejores de España, es visitable para los clientes.

Dirección: Calle Predicadores 7 - 9 y calle Casta Alvarez 10 - 14

Teléfono: 976 433 443

Zona: Barrio de San Pablo, junto al Mercado Central

Precio: \$\$\$

La Granada: Debajo del edificio de Ibercaja, restaurante de cocina actual.

Dirección: Calle San Ignacio de Loyola, 14

Teléfono: 976 223 903

Zona: Junto al Patio de la Infanta y la plaza de Aragón

Precio: \$\$\$

Ayer, hoy y mañana



Restaurante Montal

Restaurantes:

Aunque para una visita de un día es mucho mejor la opción del tapeo, Zaragoza también presenta una variada oferta de restaurantes. A continuación va una breve selección, primando que los restaurantes elegidos sean accesibles caminando desde el centro de la ciudad.

El Fuelle: Comida típica aragonesa con decoración típica aragonesa.

Dirección: Calle Mayor, 59

Teléfono: 976 398 033

Zona: Junto a la iglesia de la Magdalena

Precio: \$

Casa Pascualillo: Lugar muy grande en pleno tubo, dónde suele haber sitio. Buena comida, pero diferentes opiniones respecto al servicio.

Dirección: Calle de la Libertad, 5-7

Teléfono: 976 397 203

Zona: En la zona del Tubo, junto a la plaza de España

Precio: \$

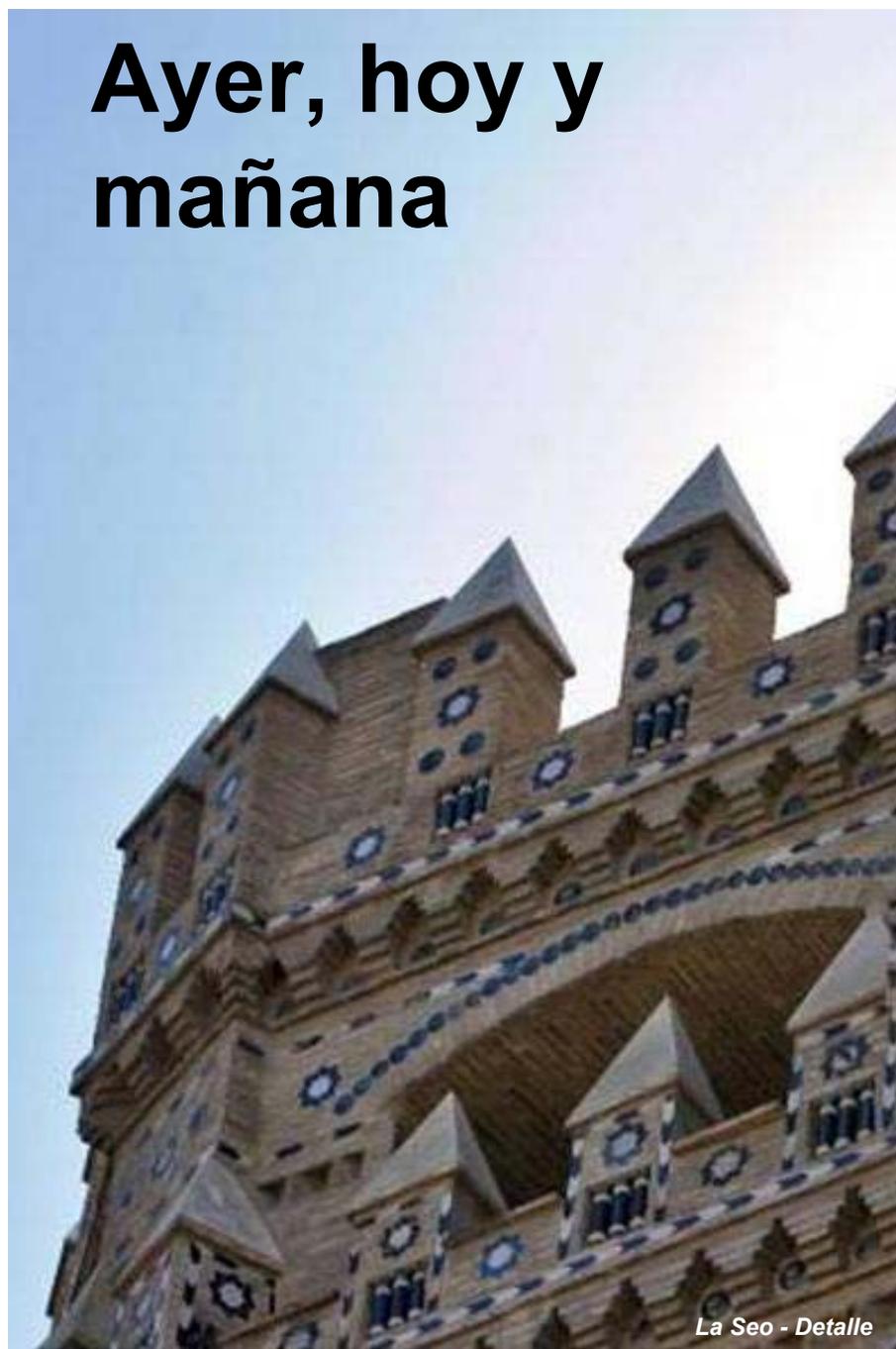
Al-Kareni: Junto a la tetería Al-Harim, este restaurante nos transporta hasta la Zaragoza árabe y mudéjar.

Dirección: Calle Don Teobaldo 14

Teléfono: 976 391 404/ 976 205 150

Zona: En la Magdalena, junto al Convento del Santo Sepulcro.

Precio: \$



La Seo - Detalle

Ayer:

Las primeras noticias de asentamientos humanos en lo que hoy es Zaragoza nos llevan hasta el final de la edad del bronce, en los Siglos VIII y VII adC.

Mucho más documentado está el asentamiento íbero de Salduie o Salduba, aunque a día de hoy seguimos sin conocer cual fue su ubicación exacta.

La historia de Zaragoza como ciudad arranca entre los años 24 y 14 adC, cuando el emperador Augusto reorganiza las provincias de Hispania, y funda la **Colonia Caesaraugusta** con legionarios licenciados en la ya finalizadas guerras cántabras.

Da inicio así la **época romana** de la ciudad. Caesaraugusta fue una ciudad de unos 18.000 habitantes que tuvo su apogeo en los Siglos I y II, cuando son acometidas las grandes obras públicas cuyos restos aún se conservan en la ciudad (Teatro, Puerto, Termas,..etc). En el Siglo III comienza la decadencia del imperio, y la ciudad abandona las grandes obras públicas para reforzar la muralla, de la que aún conservamos un par de lienzos.

Durante la **época visigoda**, **Cesaracosta** fue sitiada por los francos en dos ocasiones, no pudiendo ser conquistada en ninguna de ellas gracias a la robustez de la muralla que dejaron los romanos. La ciudad tuvo una época de renacimiento cultural en el Siglo VII, de la mano del obispo San Braulio que le hizo ser junto con Toledo y Sevilla uno de los centros culturales de la España visigoda. Fue entonces cuando tuvo lugar el Concilio de Zaragoza, único concilio de la época visigoda no realizado en Toledo.

En el año 714 **Medina Albaida Saraqusta**, la conocida como la **Ciudad Blanca**, inicia su **época árabe**, una de las épocas de mayor florecimiento cultural y político de la ciudad. Capital de la marca superior y puesto avanzado en la pugna con los reinos cristianos del Norte, la ciudad gozó siempre de una relativa independencia.

Zaragoza- Estatua de César Augusto



Bares

1. El Calamar Bravo
2. La Ciudad del Infinito
3. **Babel (Recomendado)**
4. Candelia
5. Monumental
6. Atrapamundos

Cafés

7. Centrik
8. Hanna Fritz

Zona D => Plaza de los Sitios

La última zona que comentaremos se encuentra junto al Museo Provincial de Zaragoza y al futuro Espacio Goya.



Tapao

En esta zona los bares y cafés suelen tener una decoración más moderna, más joven, destacando los cafés **Centrik** y **Hanna Fritz** que de noche siguen funcionando como bares de copas. De los bares de tapas de la zona, destacar la creatividad e innovación del **Babel**.

No sería posible cerrar este capítulo sin hablar del **Calamar Bravo**, dónde los maños guardan cola en la calle para comer calamares con salsa picante. Si el viajero quiere conocer porque, basta con probar una vez.

Zona C => Plaza de Santa Marta

Esta zona de tapas se localiza junto a la plaza de la Seo. Aquí se encuentra la que para muchos zaragozanos es la mejor taberna de la ciudad: **Los Vitorinos**, en la **calle José de la Hera**. Tras probar varias de las tapas de la casa, lo mejor es terminar con los huevos con trufa blanca, auténtica delicatessen de alta cocina para compartir.



Como estamos cerca de la Magdalena, en lugar de un café podemos ir a tomar un té a la **Tetería Al-Harim**, como curiosidad, en la carta de té podemos leer pensamientos de Avempace. Si queremos acabar con un dulce, basta con acercarnos a la calle Don Jaime I 21, a la **Pastelería Fantoba**, que desde el año 1856 endulza la vida de los zaragozanos con pequeñas obras de arte. Además, la Pastelería Fantoba es una obra de arte en sí misma, ya que aún conserva la decoración interior de 1856.



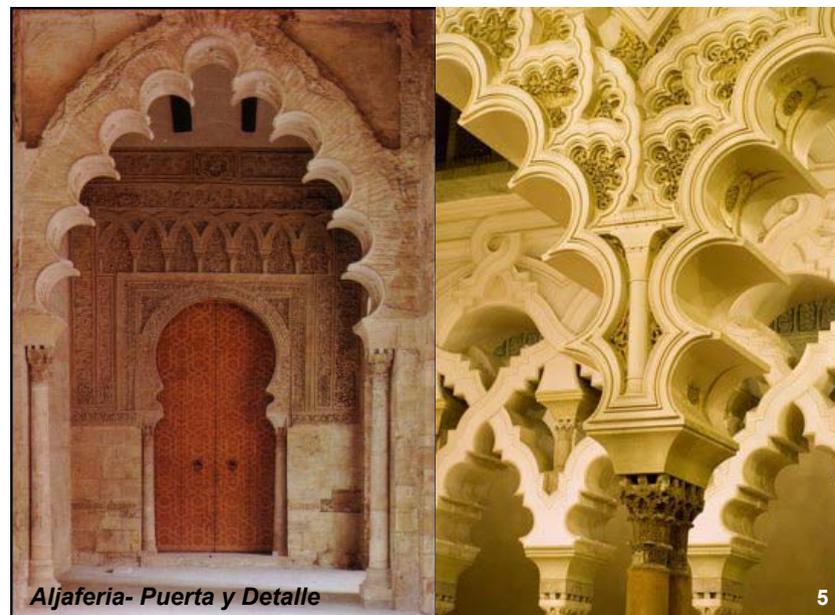
Con la desintegración del Califato de Córdoba y la creación de los reinos de taifas, Saraqusta alcanzó su mayor esplendor. A la llegada al trono del gran rey Al-Muqtadir se unió la llegada de filósofos y artistas que huían del fundamentalismo de los últimos años del califato.

En las artes, durante el reinado de Al-Muqtadir fue edificada la Aljafería, y el gran filósofo Avempace sentó las bases del pensamiento hispanomusulmán que luego llevaría a su techo Averroes. Es una época de convivencia entre culturas, donde destacó también el gran pensador judío Avicebrón.

En lo político, Al-Muqtadir creó un reino que incluía Tudela, Huesca, Barbastro, Lérida, Tortosa, Denia y al que rendía vasallaje el reino taifa de Valencia. Es la época en la que las tropas mercenarias del Cid luchaban junto al rey de Saraqusta contra los bárbaros cristianos del Norte.

La ciudad llega hasta los 25.000 habitantes, supera la muralla romana y se crean los arrabales a ambos lados del río. Restos de estos arrabales aún perduran hoy en día debajo del paseo de la Independencia o en la plaza de José María Forque.

Siendo un reino de gran esplendor, no era un reino fuerte. Tras la muerte de Al-Muqtadir en el 1082, la ciudad pasó a manos almorávides en 1110, pasando a manos cristianas en 1118. Dicen que el gran rey Al-Muqtadir acabó loco, ladrando por las calles de Zaragoza. Sea o no leyenda, es un hecho histórico que tuvo que ser reemplazado en el trono por su hijo un año antes de su muerte por una grave enfermedad.



Aljaferia- Puerta y Detalle

Aunque Alfonso VI de León había sitiado la ciudad anteriormente, es Alfonso I el Batallador, rey de Aragón, quién finalmente conquista la ciudad de **Çaragoça** en 1118.

Con la **conquista cristiana** de la ciudad parte de la población árabe emigró a Valencia, y otra gran parte permaneció en la ciudad bajo el mando de los nuevos señores cristianos. Aunque la ciudad fue repoblada con navarros y occitanos, el rey Alfonso I necesitaba que la población árabe no se marchase de la ciudad, ya que no podía repoblar una ciudad de 25.000 habitantes. Para ello permitió a la población árabe quedarse en la ciudad y conservar su religión, costumbres y bienes muebles.



6 *La Seo – Retablo y Altar Mayor*



La Bodeguilla de Santa Cruz

Zona B =>Plaza de Santa Cruz-Plaza de San Pedro Nolasco:

Realmente son dos zonas diferentes, ambas tradicionales zonas de tapas de la ciudad, que en esta guía han sido agrupadas en una sola.

En la plaza de Santa Cruz destaca **Casa Juanico**, del que podemos probar lo queramos porque no nos defraudará. Por destacar algo, no dejar de probar los raviolis. Cerca de Casa Juanico queda la **Bodeguilla de Santa Cruz**, lugar con sensacionales tapas al que merece la pena entrar aunque sólo sea por lo típico que es su interior.

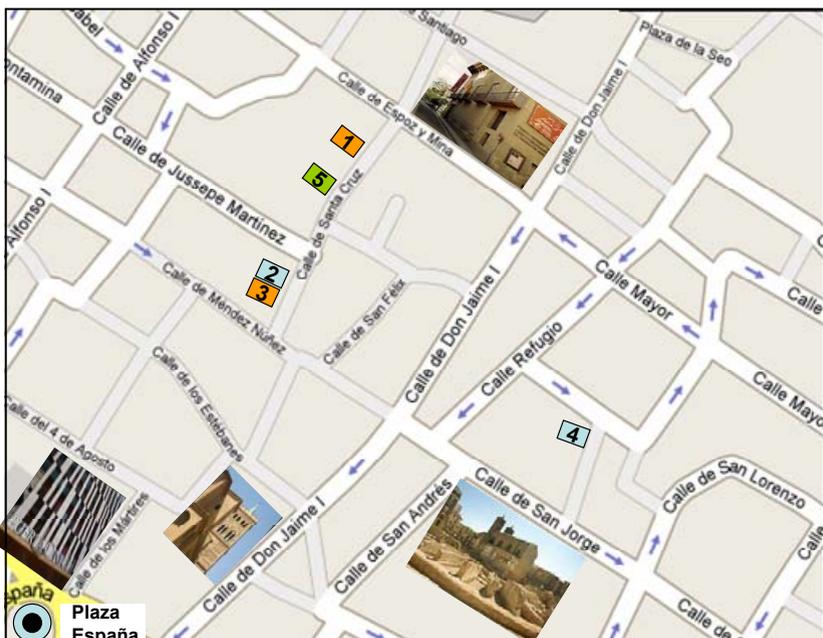
Para tomar un café, no tenemos que movernos de la plaza de Santa Cruz. En la misma plaza está el **Café Praga**, que en Verano monta una terraza muy frecuentada por los zaragozanos.

La plaza de San Pedro Nolasco es una zona tradicional de terrazas, dónde también podremos degustar, junto al Teatro Romano, lo mejor de la gastronomía local.

Este local estuvo a punto de ser desmontado pieza a pieza y llevado al otro lado del Atlántico, sólo que por fortuna aquí la historia acabó bien.

Desde un punto de vista turístico destaca el **Café Malabares**, dónde la calle Cinegio hace un recodo, que conserva en sus techo un auténtico artesonado mudéjar del Siglo XV.

Si lo que queremos es tomar algo en una terraza al aire libre, recientemente han sido acondicionados dos solares delante de **Bodegas Almau**. El resultado es sorprendente, son dos terrazas muy acogedoras, sin salir del casco histórico de Zaragoza.



| | | | |
|-------|--|-------|---------------|
| Bares | 1. Casa Juanico (recomendado) | Cafés | 5. Café Praga |
| | 2. El Café del Prior | | |
| | 3. La Bodegullia de Santa Cruz (Recomendado) | | |
| | 4. La Nicolasa | | |

De este modo nace en Aragón el **arte mudéjar**, **Patrimonio de la Humanidad** y el arte que mejor identifica a Aragón en cualquier lugar del mundo.

Entre otras causas, el mudéjar nace porque las técnicas constructivas que traían los cristianos de las montañas ya no sirven en Çaragoça, dónde escasea la piedra pero abundan las arcillas y los yesos.

Este hecho, junto a la fascinación de los nuevos señores cristianos ante la Aljafería, hizo que los nuevos señores cristianos comenzasen a contratar a los alarifes musulmanes, mucho más rápidos y eficaces edificando las nuevas iglesias y edificios.

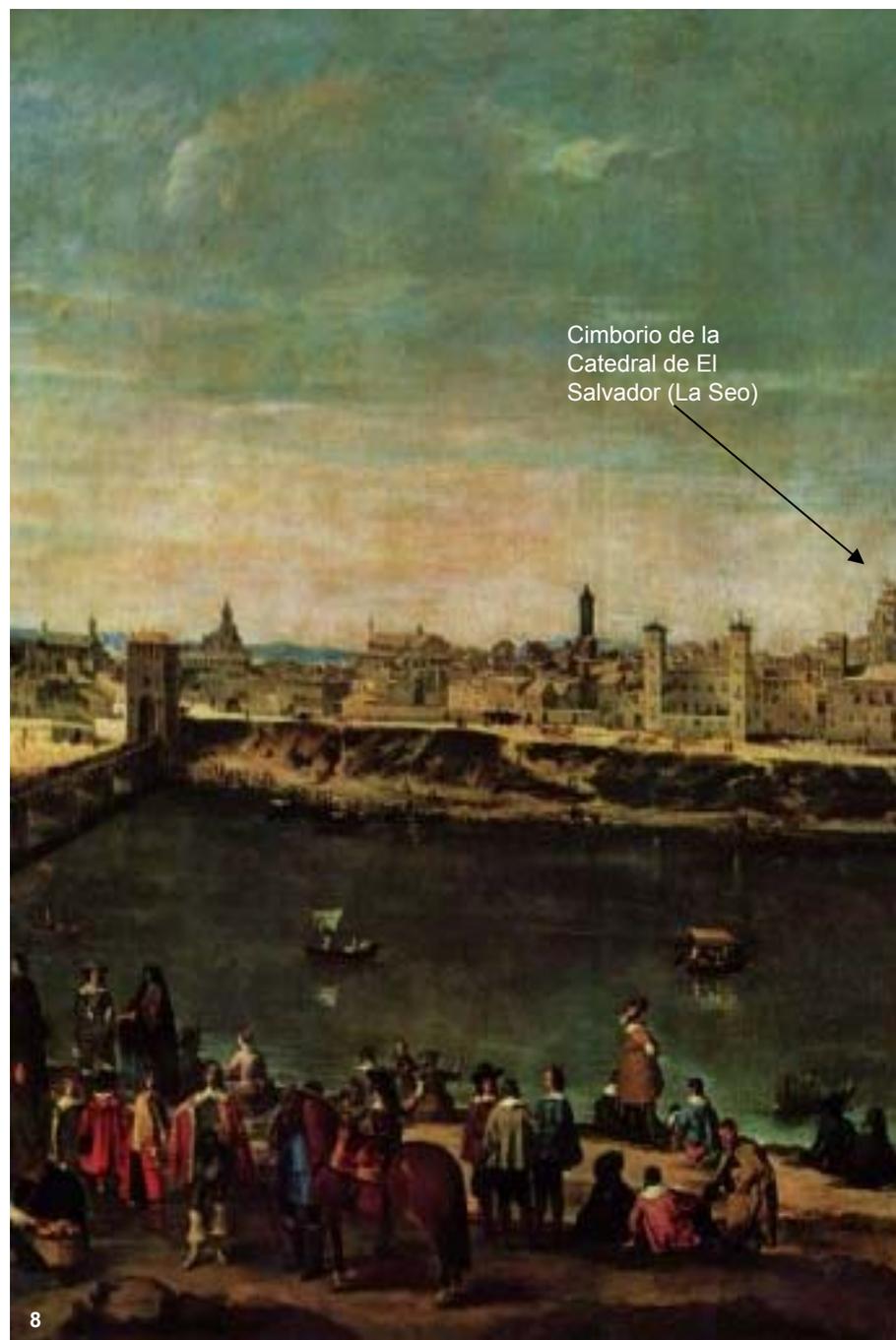


Portada Iglesia de San Pablo

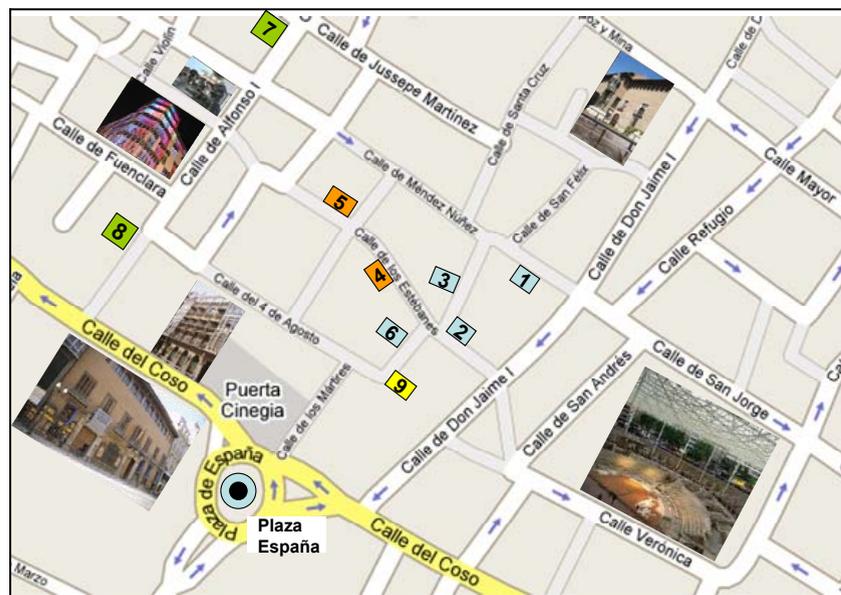
El mudéjar alcanza su cénit con el papado de Benedicto XIII y el reinado de Pedro IV el Ceremonioso. Benedicto XIII, o Papa Luna, fue mecenas del maestro mudéjar Mahoma Ramí, quién levantó el muro de la parroquia de La Seo de Zaragoza o la Iglesia de Cervera de la Cañada. Mientras tanto el rey de la Corona de Aragón, Pedro IV el Ceremonioso, acometía la gran ampliación mudéjar del Palacio de la Aljafería,

El **renacimiento** llega con gran fuerza a la ciudad, es el Siglo XVI y Zaragoza atraviesa una época de esplendor bajo el reinado de Carlos V. Los nobles comienzan a abandonar sus castillos y van a vivir a la ciudad, haciendo que el caserío medieval zaragozano se pueble de palacios renacentistas al nuevo gusto italiano, aunque sin perder las señas de identidad locales.

La ciudad llegó a tener hasta 200 palacios renacentistas, sorprendiendo su caserío a los viajeros de la época por tener "olor en si a Italia". Sólo una parte de estos palacios se conservan hoy, y aunque nos cueste imaginar como era aquella ciudad del Siglo XVI, la riqueza de lo conservado nos transporta al esplendor de aquella ciudad renacentista.



Cimborio de la Catedral de El Salvador (La Seo)



| | | | |
|-------|--------------------------------|------------|---------------------------------------|
| Bares | 1. La Republicana | Cafés | 8. Gran Café Zaragoza (recomendado) |
| | 2. El infantilco | | 9. GONG |
| | 3. El Ombú | | 7. Café Siglo XV (artesonado mudéjar) |
| | 4. Bodegas Altau (Recomendado) | De interés | |
| | 5. Manjares (Recomendado) | | |
| | 6. La Tasquilla de Pedro | | |

Zona A => El Tubo:

Una de las zonas más tradicionales de Zaragoza para tapear. El centro de esta zona es el cruce entre la calle de los Estébanes y la calle de la Libertad. En la zona conviven lugares de “siempre” como **La Republicana** o **Bodegas Altau**, junto con bares de reciente creación como **El Ombú** o el **Infantilco**.

Para tomar un café podemos ir al **Gran Café Zaragoza**, café ubicado en la antigua Joyería Aladién, que conserva intacta la decoración interior del principio del Siglo XX.



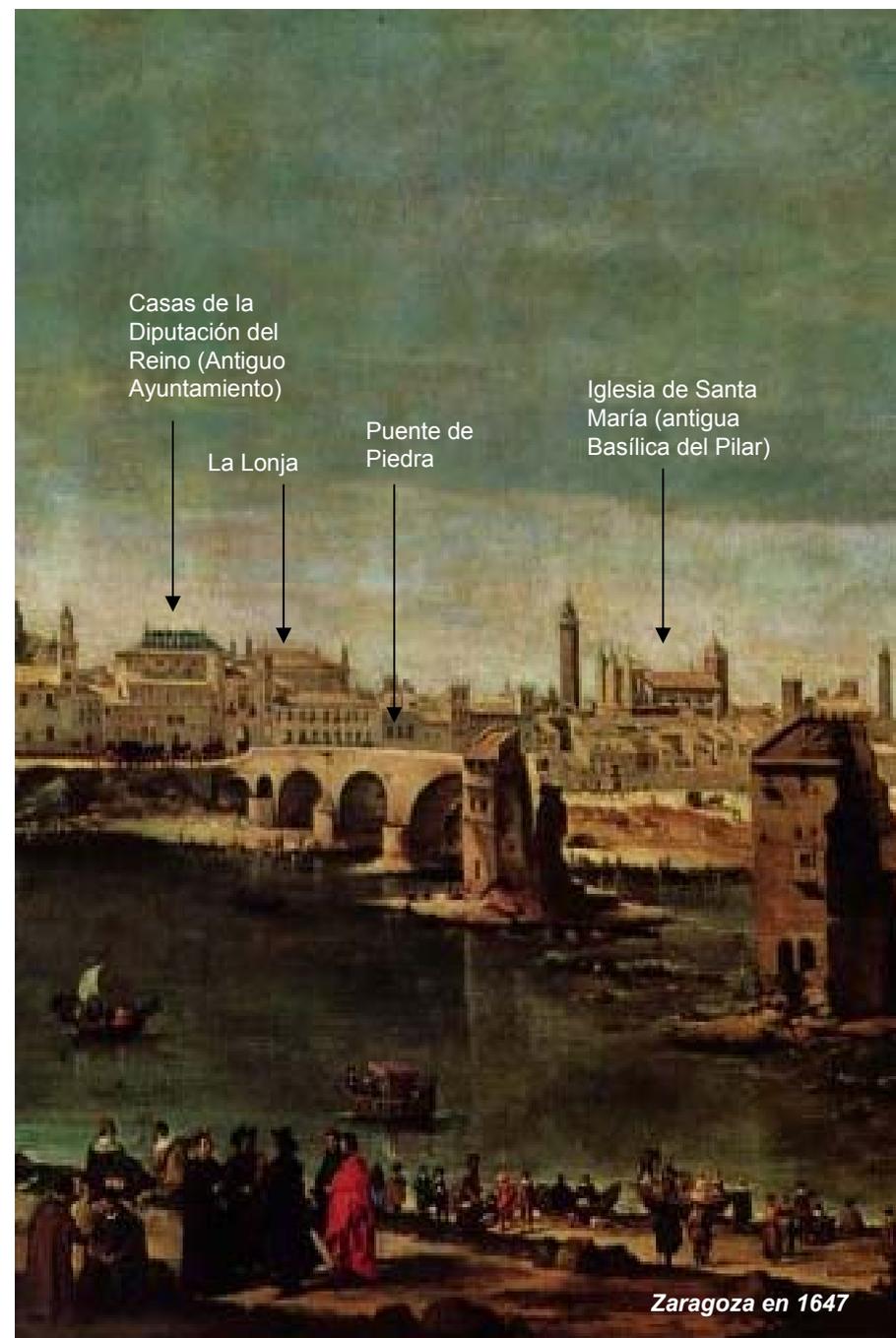
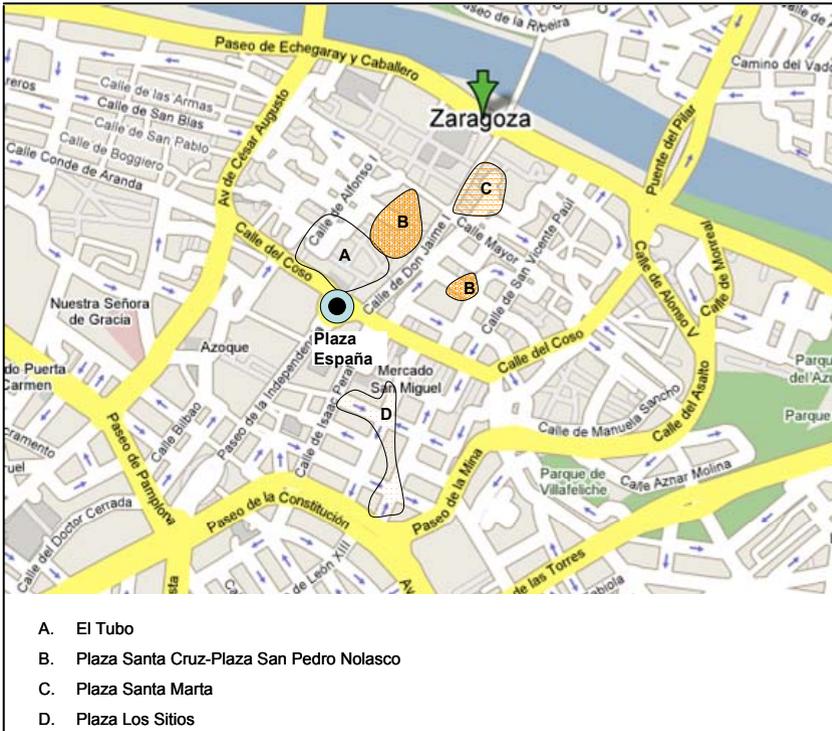
Gran Café Zaragoza 73

De tapeo (y cafés):

Esta guía ha sido elaborada pensando en una vista de un día a Zaragoza. En este caso no hay mejor forma de comer que ir tapeando de bar en bar. Como ayuda han sido identificadas 4 zonas de tapeo cercanas al casco viejo, existen más zonas en la ciudad, aunque estas 4 son sin duda las más populares:

- El Tubo
- Plaza de Santa Cruz-Plaza de San Pedro Nolasco
- Plaza de Santa Marta
- Plaza de los Sitios.

Dentro de cada zona han sido identificados algunos bares, seleccionando uno o dos por cada zona como bares recomendados. Sobra decir que el criterio de selección es totalmente subjetivo y que a cada zaragozano que preguntásemos nos respondería con una selección diferente. Así que lo mejor es perderse por estas zonas de tapeo, tomar una tapa aquí y una allí, y que cada viajero haga su propia selección. Como veremos paseando por estas calles, oferta hay en abundancia.



Zaragoza no escapó al decaimiento general de la España de los **Siglos XVII y XVIII**. La peste diezma la población, y la contrarreforma deja en la ciudad más iglesias y conventos que ninguna época anterior. El nuevo **arte barroco** se muestra en todo su esplendor en la Basílica del Pilar, cuya construcción se inicia en las décadas finales del Siglo XVII.

Destacar una nueva generación de pintores que surgen en Zaragoza a finales del XVIII. Son los pintores del taller de José Luzán, entre los que se encuentra el genio inigualable e irrepetible de Don Francisco de Goya y Lucientes.

El Siglo XIX comienza de forma trágica, con los **Sitios de Zaragoza** de 1808 y 1809. Tras ellos, la ciudad que antes era conocida como "La Florencia de España", quedó prácticamente destruida y arruinada. De los 55.000 habitantes que había antes de los sitios quedaron únicamente unos 12.000.

La lucha fue terrible, calle por calle y casa por casa, dejando una lista de patrimonio arruinado demasiado larga. Dentro de esta triste lista, destacar la pérdida del palacio mudéjar de las Casas de la Diputación del Reino (antiguo ayuntamiento), los conventos de San Agustín, de San Lázaro o el magnífico convento renacentista de Santa Engracia. Todos ellos desaparecieron para siempre.

La fama del heroísmo de Zaragoza trascendió las fronteras de España, y su recuerdo marcó un punto de inflexión tanto en la contienda española como en la carrera militar de Napoleón Bonaparte.



Los Sitios de Zaragoza



De tapeo



18:30 Dejamos el Convento de San Agustín

Y con esta visita terminamos el recorrido de un día por Zaragoza. El Convento de San Agustín tiene una cafetería sensacional para tomar algo, teniendo también varias terrazas de verano justo enfrente de la cafetería del museo, al otro lado de la calle Asalto.

A derecha y a izquierda, saliendo de la cafetería del museo, aún se conserva parte de la muralla medieval de la ciudad. El paño de la derecha es un muro liso, en cambio el paño a la izquierda de la cafetería, aún conserva un par de torreones semicirculares almenados. En cualquier caso, el paño de la izquierda está pendiente de una rehabilitación en profundidad, no siendo actualmente un lugar adecuado para su visita turística.



Basílica del Pilar



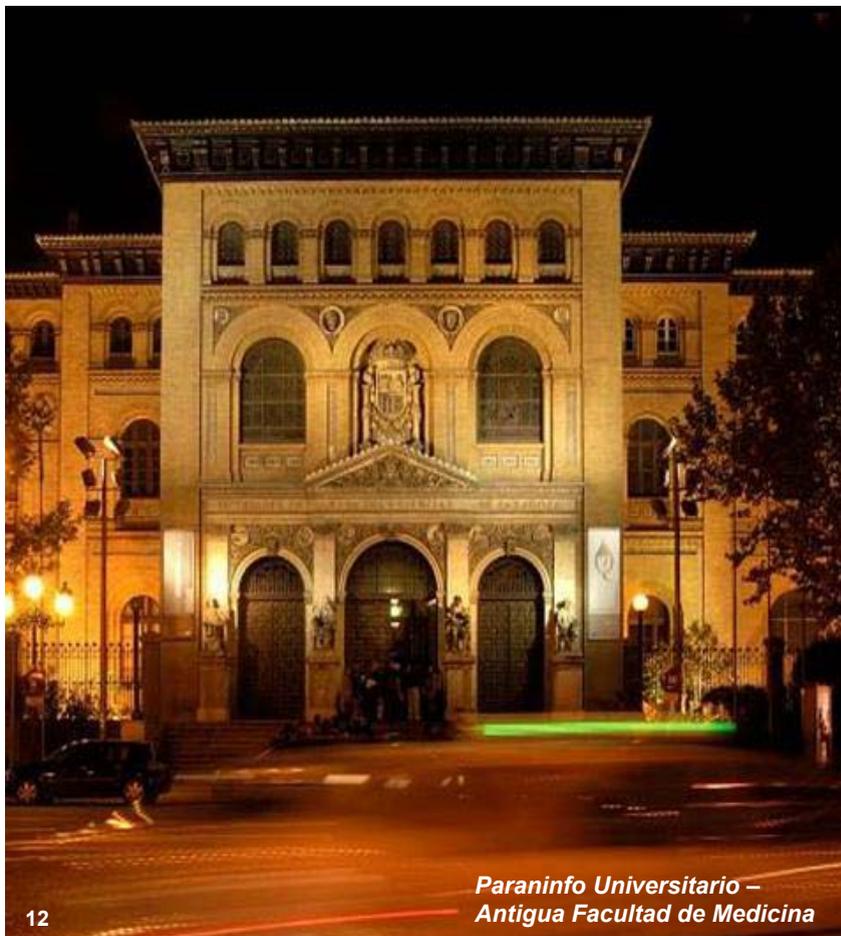
Los Sitios- Lucha en el desaparecido Convento de Santa Engracia



El **Siglo XIX** es para Zaragoza un siglo de recuperación tras los Sitios. La ciudad crece en población y va rehaciendo su casco urbano. Zaragoza no recuperará su nivel poblacional anterior a los Sitios hasta bien entrado el Siglo XIX.

Es en la segunda mitad del siglo XIX, cuando el premio Nóbel Don Santiago Ramón y Cajal llega a Zaragoza para cursar sus estudios de medicina e iniciar su carrera como investigador.

En el arte, destacar la figura de Ricardo Magdalena, arquitecto que durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX nos dejó algunos de los mejores edificios que tenemos en Zaragoza. Entre ellos destaca el Paraninfo Universitario o Antigua Facultad de Medicina, el mejor ejemplo de la ciudad de arquitectura neomudéjar.



*Paraninfo Universitario –
Antigua Facultad de Medicina*



*Convento de
San Agustín*

17:30 Convento de San Agustín

El **Convento de San Agustín** alberga el **Centro de Historia de Zaragoza**, que durante la Expo y con motivo del **Bicentenario de los Sitios**, mostrará una **exposición sobre los Sitios de Zaragoza**.

Totalmente destruido en los Sitios de Zaragoza, puesto que estaba junto a la muralla medieval de ciudad, del antiguo Convento de San Agustín sólo se conserva su fachada y una torre. En la fachada del convento aún es posible apreciar los impactos de bala de aquellos días

Dejamos la iglesia de la Magdalena a nuestra espalda y llegamos a la calle del Coso. Justo antes de llegar, una casa a mano derecha aún muestra sillares de la muralla romana reutilizados en su construcción. Aquí estaba una de las antiguas puertas de la ciudad, la Puerta de Valencia, como un trampantojo nos muestra en una fachada.



Casas de los Sitios

Cruzamos la calle del Coso para seguir recto, por la calle Palomar. Un poco más adelante, haciendo esquina con la calle del Pozo, encontramos las conocidas como **Casas de los Sitios**.

Ninguna casa en Zaragoza muestra mejor lo que fueron los Sitios, una lucha calle por calle y casa por casa. La esquina de la primera de estas casas está literalmente acribillada a balazos, siendo posible para los expertos en balística identificar el tipo de proyectiles utilizados. Seguiremos recto por la calle Palomar para girar la primera calle a la izquierda y llegar al Convento de San Agustín.

Calle de Alfonso I



El **Siglo XX** comienza con optimismo. La ciudad organiza la **Exposición Hispanofrancesa de 1908**, se realiza el ensanche de la Plaza de los Sitios, y la burguesía local construye sus casas en el Paseo Sagasta siguiendo la nuevas corriente artística: **el modernismo**.

La guerra civil dejó a Zaragoza en el bando sublevado, siendo su conquista un objetivo claro al inicio de la contienda por parte de las tropas leales al gobierno de la República. A escasos 50 Km, las ruinas de Belchite viejo nos recuerdan la pugna entre ambos bandos por el control de Zaragoza.



Belchite Viejo

Durante la segunda mitad del siglo XX, Zaragoza crece gracias a la inmigración rural y desarrolla nuevos barrios residenciales.

Zaragoza acaba el siglo XX con un tejido industrial demasiado dependiente de OPEL España, con una población hace tiempo estancada entre los 600.000 y los 650.000 habitantes, y sobre todo con la sensación de que puede que por primera vez en sus más de dos mil años de historia, Zaragoza ya no "juegue" en la liga de las grandes ciudades españolas.

*Los Sitios
Postal conmemorativa*



Hoy:

Zaragoza inicia el **Siglo XXI** con el mismo optimismo que comenzó el Siglo XX. La quinta ciudad de España según datos del INE, se acerca cada vez más a los 700.000 habitantes, con una población estimada de 667.000 habitantes en 2008.

Al calor de la **Exposición Internacional de 2008**, Zaragoza ha renovado su aeropuerto, ha cerrado sus cinturones de ronda (Z-30,Z-40 e inicio de la Z-50) ,está comunicada por AVE con Barcelona y Madrid, lo estará próximamente con Bilbao y algo más tarde con Valencia. Gracias a las nuevas comunicaciones la ciudad ha despertado, y el suelo de oficinas disponible se ha multiplicado por tres con los nuevos parques empresariales y edificios de oficinas.

Dentro de los nuevos equipamientos culturales destacar el Auditorio de Zaragoza, inaugurado a finales del Siglo XX. Su sala Mozart es considerada por el gran director de orquesta indio Zubin Mehta como la sala con mejor acústica del mundo.

<< *Recuerdo que cuando vinimos aquí en 1997, con la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, el Auditorio me encantó nada más verlo. Pero, en el ensayo, cuando la orquesta hizo sonar el primer acorde, los paré. Fue impresionante. ¡Dios mío, cómo suena aquí! ¡Es maravilloso!>>. Zubin Mehta.*



Convento del Santo Sepulcro

Baños judíos

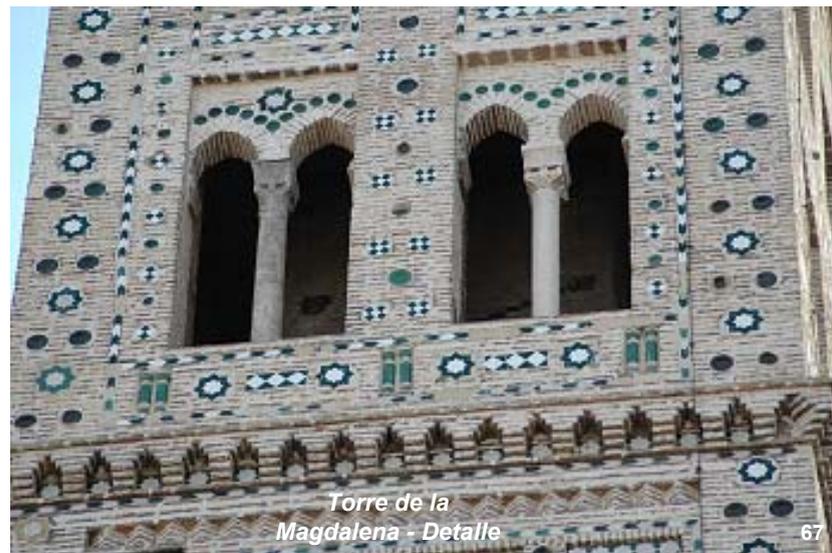
El patrimonio oculto:

Cerca de dónde nos encontramos está el convento mudéjar mejor conservado de Aragón, que es casi como decir del mundo. Se trata del **Convento del Santo Sepulcro**. Edificado en el Siglo XIV en estilo mudéjar, ha conservado sin cambios a lo largo de los siglos el claustro, el refectorio y la sala capitular, siendo la decoración original mudéjar aún visible en estas salas. Este milagro, en pleno centro de Zaragoza, no está abierto a las visitas turísticas, ya que al igual que cuando fue fundado, sigue estando habitado por monjes de clausura.

Junto al Real Seminario de San Carlos existe también una sala de los antiguos **Baños Judíos**. Existe un proyecto para que sean visitables, aunque no existe aún previsión de fecha de apertura.

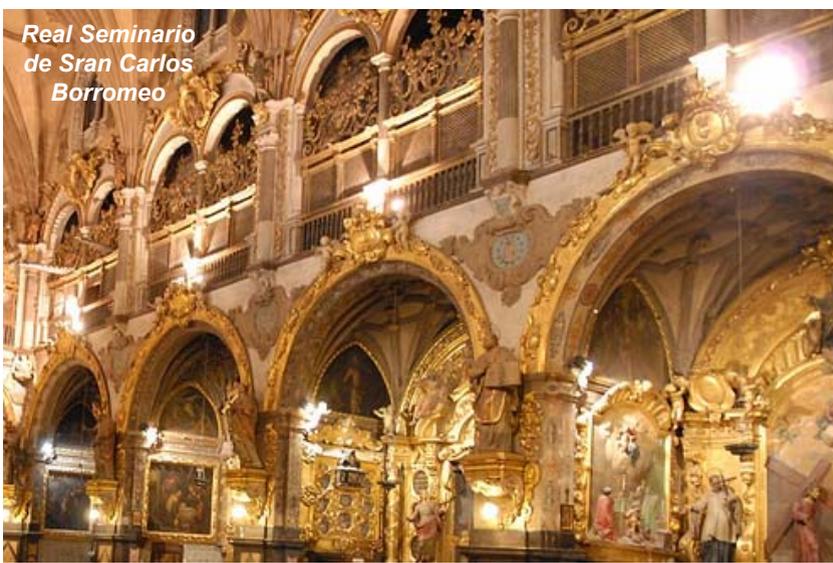


Sala Mozart - Auditorio de Zaragoza



Torre de la Magdalena - Detalle

**Real Seminario
de San Carlos
Borromeo**



A finales del Siglo XVI los jesuítas levantaron aquí el colegio, claustro e iglesia de Santa María. Con la expulsión de los jesuítas de España, se convierte ya en pleno barroco en el Real Seminario de San Carlos, en homenaje al entonces rey Carlos III. Esta historia se refleja en el interior, así la nave con bóveda de crucería y galerías laterales del renacimiento, son profusamente decoradas con toda la suntuosidad propia del barroco. No hay otra iglesia en Zaragoza tan recargada en su decoración interior, ni tan espectacular por la proliferación de dorados, esculturas,...etc.

Volveremos a la calle San Jorge para continuar hacia la derecha, en la misma dirección que hemos llegado. Tras unos metros, encontramos una calle estrecha a la izquierda, la calle de los Estudios. Bajaremos por esta calle hacia la torre que tenemos justo delante, la de la Iglesia de la Magdalena.

La Iglesia de la Magdalena es una de las iglesias mudéjares que menos cambios han sufrido a lo largo de la historia. Casi intacta exteriormente, fue modificada interiormente en el barroco, aunque aún conserva la decoración original mudéjar debajo de la capa de pintura añadida en el barroco, oculta por tanto al visitante.

Destaca tanto por su torre como por la portada mudéjar original, que queda justo al otro lado de la iglesia de dónde hemos llegado nosotros. Rodearemos la iglesia para observar tanto su ábside como la portada mudéjar y continuaremos la ruta hacia el Convento de San Agustín.

**Nuevo aeropuerto
de Zaragoza**

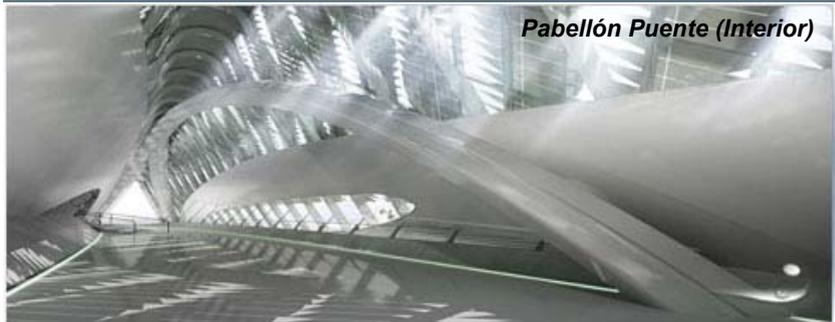


**Torres del World
Trade Center
Zaragoza**





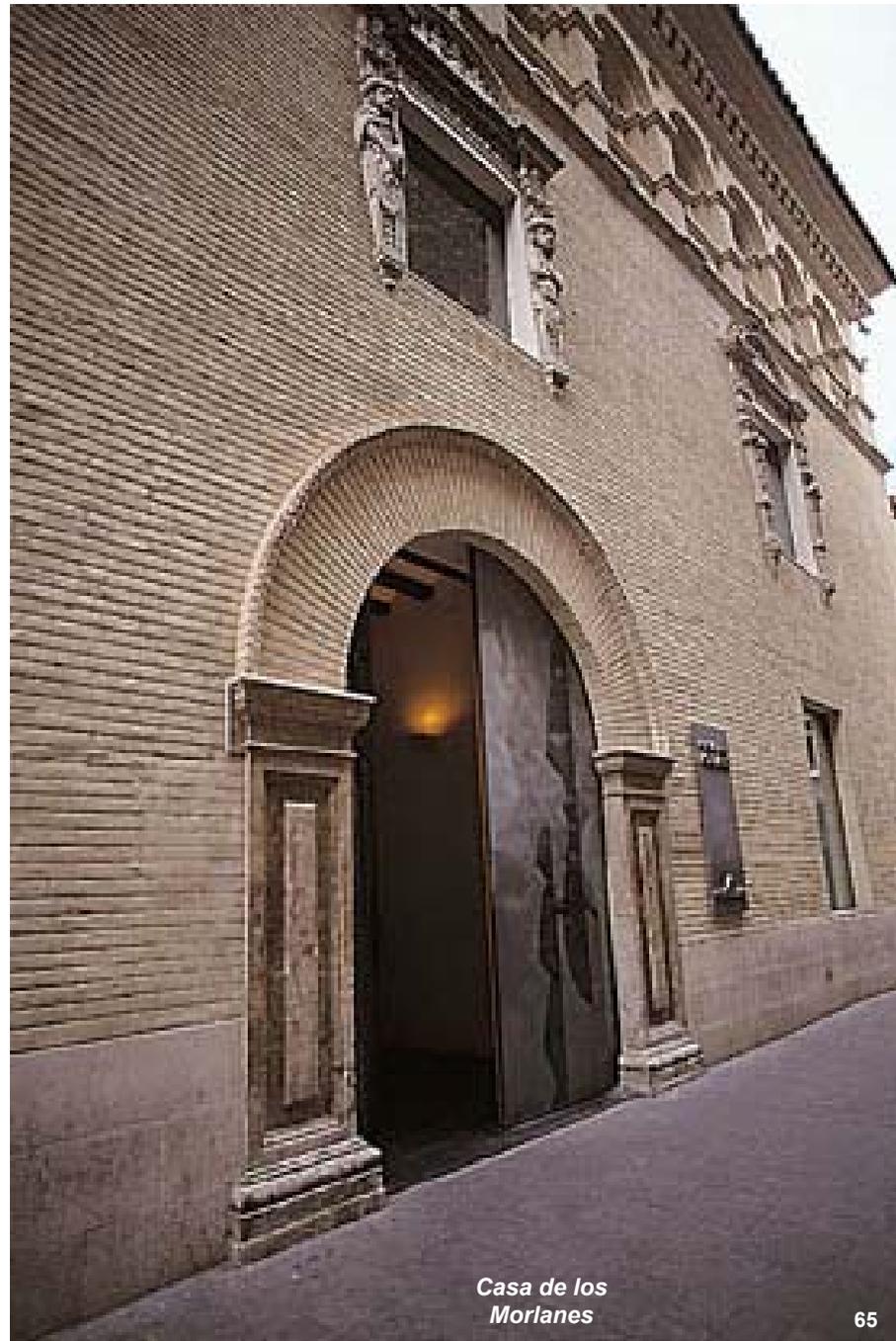
Pabellón Puente (Exterior)



Pabellón Puente (Interior)

La **Exposición Internacional de 2008** es la responsable de gran parte de este cambio, casi revolución, que está experimentando Zaragoza a principio del Siglo XXI. En las 25 hectáreas del meandro de Ranillas se agrupan edificios de algunos de los mejores arquitectos de España y del mundo. Entre los edificios de la Expo, merece la pena destacar:

- El Pabellón de España de Patxi Mangado, que nos recuerda a un bosque de chopos
- La Torre del Agua de Enrique de Teresa, con forma de una gota de agua, totalmente acristalada. La torre tiene más de 70 metros de altura y está casi hueca en su interior
- El Pabellón Puente. Hacer realidad este atrevido diseño de la arquitecta iraquí Zaha Hadid ha sido el mayor quebradero de cabeza de los ingenieros de la Expo. El resultado final es un puente peatonal con forma de gladiolo que se abre mientras cruza el Ebro



Casa de los Morlanes

Extensión La Magdalena-Lugares de los Sitios

17:00 Plaza de España

Volveremos a la calle Don Jaime I, para girar a la derecha en la calle San Jorge, la misma calle que nos llevó antes al Teatro Romano y a la plaza de San Pedro Nolasco.

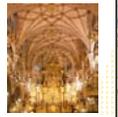
Pasaremos de largo el Teatro Romano, continuando por la calle San Jorge. Cruzaremos la calle San Vicente de Paúl, y al poco de cruzar nos encontramos a mano derecha con una estrecha calle peatonal que separa dos edificios monumentales, la Casa de los Morlanes y el Real Seminario de San Carlos.

La **Casa de los Morlanes** es un típico palacio renacentista aragonés que destaca por sus ventanas, flanqueadas por esculturas y cubiertas por un frontón de rica decoración escultórica. Actualmente es sede de la Filmoteca de Zaragoza, además del área municipal de juventud.

Justo delante nos queda el **Real Seminario de San Carlos Borromeo**, edificio que resume gran parte de la historia de Zaragoza. Nos encontramos en la antigua judería de Zaragoza, y sobre el solar que ahora ocupa este seminario entonces se levantaba el “Castillo de los Judíos”. Este edificio albergaba tanto la Sinagoga como otras dependencias de uso común de la comunidad hebrea.



Torre del Agua

| | |
|---|---|
|  1. Termas Romanas |  <p>Extensión: La Magdalena-Lugares de Los Sitios de Zaragoza</p> |
|  2. Casa de los Morlanes | |
|  3. Seminario de San Carlos | |
|  4. Baños Judíos | |
|  5. La Magdalena | |
|  6. Convento del Santo Sepulcro | |
|  7. Muralla Medieval | |
|  8. Casas de Los Sitios | |
|  9. Centro Historia San Agustín-Exposición Los Sitios | |



Water Digital Pavillion

Mañana:

El proyecto de la **Milla Digital** es el gran proyecto de Zaragoza tras la Expo. Con el apoyo del Massachusetts Institute of Technology, MIT, en los terrenos adyacentes a la estación de Delicias y a la antigua estación del Portillo se desarrollará un nuevo barrio “digital”.

El primer equipamiento de este barrio, el Water Digital Pavillion, ya estará en servicio para la Expo 2008. Este pabellón cuyas cortinas de agua crean letras y se abren cuando una persona se acerca, fue seleccionado por la revista TIME como una de las mejores creaciones arquitectónicas mundiales del año 2007.

No podemos olvidarnos tampoco del proyecto del nuevo Museo dedicado a Goya, que se realizará según un proyecto de los arquitectos Herzog & Meuron.

Por último, cerca de Zaragoza, en Alcañiz, se construye la Ciudad del Motor según un proyecto de Norman Foster.



Water Digital Pavillion



Goya-Grabados



18:25 Palacio de Montemuzo

Dejamos el Museo Camón Aznar y nos dirigimos al Palacio de Montemuzo, dónde durante la Expo estará expuesta la colección permanente del Museo Pablo Gargallo. Basta con girar a la derecha al salir del museo, girar otra vez a la derecha y ya estamos en la calle Santiago, justo delante del **Palacio de Montemuzo**.

19:15 Dejamos el Palacio de Montemuzo

Y con esta visita terminamos. Estamos en el centro, por lo que es un lugar perfecto para buscar una cafetería o una tetería y descansar del largo día.



La Torre Nueva

Un trampantojo en un lateral de la plaza de San Felipe nos recuerda que allí estuvo la Torre Nueva.

Torre mudéjar de uso civil, fue torre del reloj y puesto de vigía durante los Sitios, de hecho, desde esta torre Zaragoza anunció su capitulación ante los franceses.

Fue derribada en 1892 por presiones de los comercios cercanos, alegando

que amenazaba ruina, pero más de un siglo después su silueta aún no ha sido olvidada por los zaragozanos.

Además del trampantojo, una estatua de bronce de un niño sentado en el suelo nos recuerda este monumento. El niño está mirando a lo más alto de la torre.

De nuevo en la calle Alfonso I, continuaremos bajando hacia El Pilar.

Poco antes de llegar a la plaza, en la penúltima calle, giramos a mano derecha por la calle Espoz y Mina. Es la misma calle, aunque ha cambiado de nombre, por la que esta mañana hemos llegado a la calle Alfonso I desde la plaza del Justicia.

17:25 Museo Camón Aznar

A mitad de calle encontramos el **Palacio de los Pardo**, cuyo aspecto renacentista aragonés ya nos resulta familiar. Destaca por su patio interior, ricamente decorado al estilo plateresco.

Alberga el **Museo Camón Aznar**, del que destacamos la sección dedicada a los **Grabados de Goya**. Con el objetivo claro de ser el único museo del mundo que muestre todos los grabados conocidos de Goya, sus colecciones incluyen sus 4 series más conocidas: Los Disparates, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra y La Tauromaquia.



Patio Palacio de los Pardo

Equipamientos de la Milla Digital:

- 1) Edificios con fachadas que crean imágenes, diferentes según sea de noche o de día.
- 2) Pavimento con memoria. El pavimento "recuerda" su nivel de utilización, y así las zonas más "pisadas" están más iluminadas.
- 3) Centro de Arte Digital: Centro de creación artística dedicado al arte digital.



Alcañiz - Ciudad del Motor

IMPORTANTE:

Antes de realizar el recorrido turístico descrito en las páginas que siguen, es recomendable comprobar los horarios de apertura de los monumentos que vamos a visitar. Según el día escogido y la temporada del año en la que nos encontremos, estos horarios de apertura al público pueden variar.

Podemos consultar estos horarios en la web del ayuntamiento de Zaragoza: www.ayto-zaragoza.es, sección "Turismo" y luego "Qué visitar", o bien directamente en <http://cmisapp.zaragoza.es/ciudad/turismo/>, sección "Qué visitar".

También podemos informarnos en cualquiera de las oficinas municipales de turismo, situadas en:

- Estación intermodal de Delicias
- Plaza del Pilar
- Torreón de la Zuda.



Interior de la Seo

| | Verano | Invierno |
|--|--|---|
| Palacio de la Aljafería | Del 1-Abr al 15-Oct L-D: 10 a 14 h y 16,30 a 20 h. J y V/m cerrado | L-S: 10 a 14 y 16 a 18.30 h. D: 10 a 14 h. J y V/m: Cerrado |
| Catedral de San Salvador o La Seo | M-D: De 10 a 19 h. S: Cerrada en misa de 13 h D: Cerrada en misa de 12 h L: cerrado | M-V: 10 a 14 y 16 a 18 h. S: 10 a 13 y 16 a 18 h. D: 10 a 12 y 16 a 18 h. L:Cerrado |
| | Media hora antes del cierre concluirá la entrada de visitantes | |
| Patio de la Infanta | L-V: 8.15 a 14.30 y 18 a 21h. S: 11 a 14 y 18 a 21h. D: 11 a 14h | L,M,X,V: 8:15 a 14.30h y 18 a 21h. J: 8.15 a 13.45 y 17.15 a 21h. S: 11 a 14 y 18 a 21h. D: 11 a 14h |



*El Profeta
Museo Pablo Gargallo*

Al final de la calle Antonio Candalija encontramos la **plaza de San Felipe**, que es otra de esas plazas imprescindibles en una visita a Zaragoza.

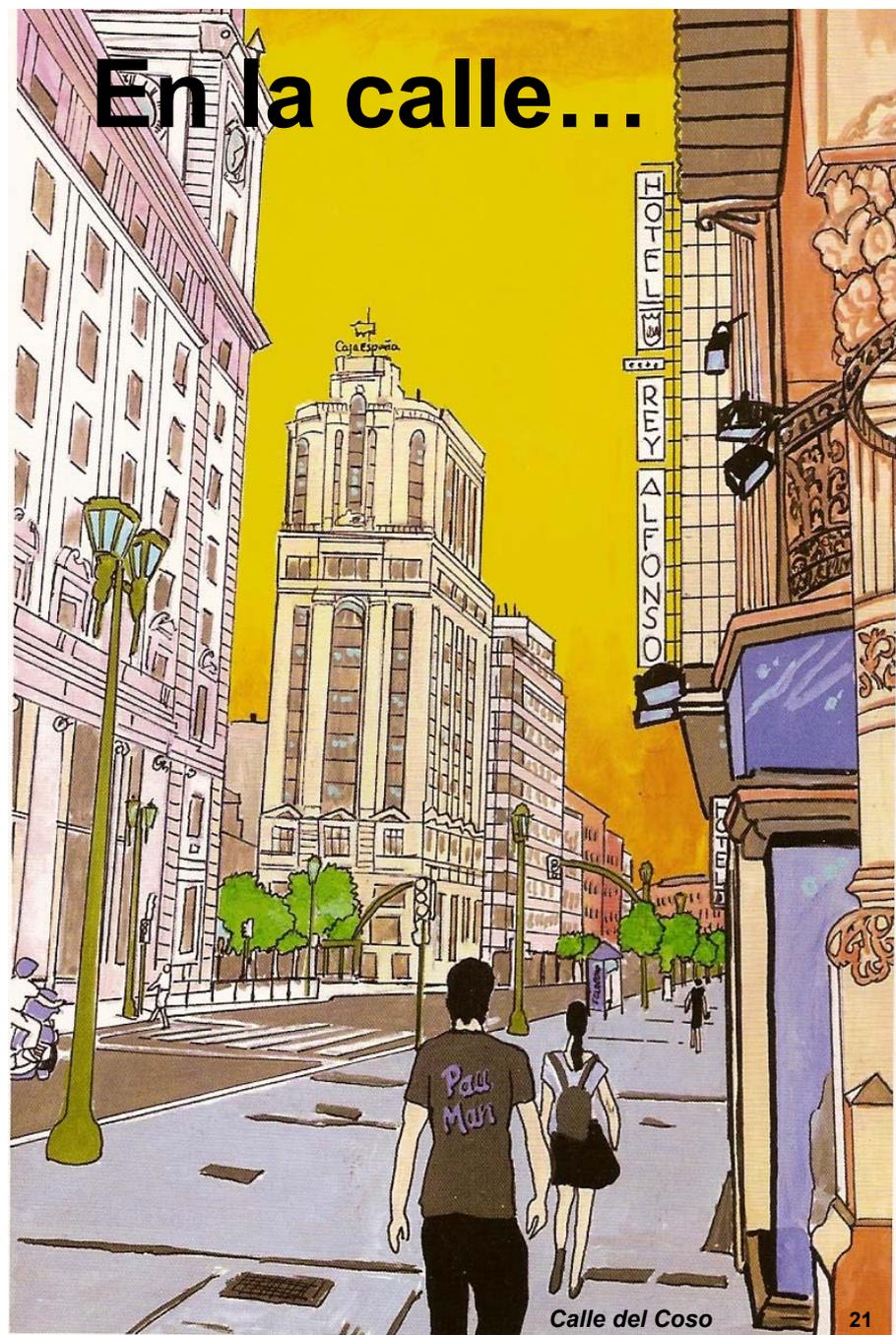
Lo primero que vemos es la portada de la **Iglesia de San Felipe**, Las columnas salomónicas a los lados de la puerta nos recuerdan que estamos en el barroco, y nos anuncian el baldaquino que inspirado en el diseñado por Bernini para San Pedro del Vaticano guarda esta iglesia en su interior.

Junto a ella, el **Palacio de Arquillo**. Aunque estará en obras durante la Expo, aún es posible admirar su elegante fachada y el impresionante alero que la culmina. En su interior está ubicado el **Museo Pablo Gargallo**, que alberga una interesante colección de esculturas y dibujos preparatorios de este artista. Cabe destacar las esculturas de Urano, Kiki de Montparnasse o el Gran Profeta. Actualmente en obras para su ampliación, las obras del Museo Pablo Gargallo serán trasladadas durante la Expo al Palacio de Montemuzo que posteriormente visitaremos.

A la derecha del Palacio de Arquillo encontramos el **Torreón Fortea**, del Siglo XV, es casi el único edificio de arquitectura civil mudéjar que ha conservado la ciudad.

Volvemos otra vez a la calle Alfonso I, bien por la misma calle que hemos venido o bien por la paralela que pasa junto al Torreón Fortea.

En la calle...



Plaza San Felipe

Calle del Coso

A pesar de todo lo que se ha perdido, Zaragoza aún ofrece un rico y variado patrimonio al visitante. Este patrimonio se encuentra disperso por el casco viejo de la ciudad y zonas aledañas, sin crear un núcleo histórico cerrado dónde los edificios monumentales se toquen unos a otros. Esta dispersión hace más complicada la visita a la ciudad para quién no la conoce, provocando en la mayoría de las ocasiones la misma conclusión: "Zaragoza es ver el Pilar y ya está".

Esta guía pretende ayudar al visitante a orientarse por la ciudad, a encontrar e interpretar el patrimonio de Zaragoza. Con un paseo de un día de duración, el visitante recorrerá la historia de la ciudad desde los romanos hasta la actualidad, conociendo los monumentos y lugares más importantes de Zaragoza.

Sin duda es mucho lo que ha quedado fuera: museos como el Pablo Serrano o el nuevo Museo del Fuego, monumentos como las casas modernistas del Paseo Sagasta, Casa Solans...etc. Tampoco ha sido incluido en esta guía una visita a la Cartuja de Aula Dei con sus frescos de Goya, ni un paseo por el Parque Grande o el Canal Imperial.

Con el recorrido indicado en esta guía no conoceremos bien Zaragoza, eso es imposible en un sólo día, Este recorrido sólo es un buen principio si disponemos de un único día para ver la ciudad.



Palacio de los Luna

En este punto tenemos dos opciones, podemos continuar directamente por la calle Alfonso I hacia las exposiciones de los Grabados de Goya y de Pablo Gargallo, o podemos acercarnos antes al Palacio de los Luna.

Para llegar al Palacio de los Luna, continuaremos por la calle del Coso. A mano izquierda dejamos una pequeña plaza dónde está la **Iglesia de la Mantería**. Actualmente en restauración, su interior está literalmente cubierto de frescos de Claudio Coello, constituyendo una de los conjuntos pictóricos más relevantes de su época, el Siglo XVII.

Siguiendo el Coso, haciendo esquina con la avenida César Augusto, encontramos el **Palacio de los Luna** que sorprende por los dos gigantes que rodean la puerta de acceso. Para la base del palacio fueron reutilizados sillares de la muralla romana.



*Calle de Alfonso I
Pastor del Águila*

Tras el Palacio de los Luna, volvemos de nuevo al principio de la calle Alfonso I. Nos dirigiremos hacia El Pilar, y a la altura de la estatua del **Pastor del Águila** de Pablo Gargallo, en el cruce con la calle Antonio Candalija, giraremos a la izquierda.



Patio de la Infanta

Extensión Palacios renacentistas-Goya-Pablo Gargallo

17:00 Plaza de España

Desde la plaza de España seguiremos por la **calle del Coso**, en dirección hacia la avenida César Augusto. Para orientarnos, si tenemos la fachada de Puerta Cinegia a nuestra espalda, hemos de continuar hacia la derecha.

Al poco de comenzar la calle nos encontramos con el antiguo **Casino Mercantil**, ahora sede central de una entidad bancaria. Aunque aún conserva artesonados que cubren algunas salas interiores, actualmente destaca por su fachada modernista. Y no es la única fachada modernista de la calle del Coso ya que casi pegado al anterior, haciendo esquina con la calle Alfonso I, encontramos otro edificio modernista, **Casa Molins**.

Al otro lado de la calle del Coso, enfrente de Casa Molins, encontramos el primer palacio renacentista de nuestro recorrido, el **Palacio de Sástago**. Del Siglo XVI destaca por la elegancia de su patio interior, que actualmente alberga una sala de exposiciones municipal.

Hoy en día cuesta imaginar como era la calle del Coso dónde Don Artal de Aragón, tercer conde de Sástago y Virrey de Aragón levantó este palacio. Era el Siglo XVI y Zaragoza era aquella ciudad que sorprendía a los viajeros por su aire italiano, y de todas las calles de Zaragoza, era la del Coso la que mejores casas y palacios reunía.



Recorrido:

El recorrido propuesto comienza en el Palacio de la Aljafería, recorre una parte del casco viejo de la ciudad, y se detiene en la plaza de España.

Desde la plaza de España se proponen tres variantes posibles, como sólo dará tiempo a realizar una de ellas, la recomendada es la variante que termina en el Patio de la Infanta, cerca de la plaza de Aragón.

En este recorrido hay 5 monumentos considerados imprescindibles, 5 lugares de visita obligada. Estos 5 lugares permiten recorrer la historia de la ciudad, siendo cada uno de ellos el mejor referente que queda en la ciudad de ése período artístico.

- Teatro Romano: *arte romano*
- Palacio de la Aljafería: *arte islámico y arte mudéjar*.
- La Seo (Catedral de Zaragoza): *arte mudéjar y renacimiento*
- Patio de la Infanta: *renacimiento*
- Basílica del Pilar: *arte barroco*



1- De la Aljafería al puente de Santiago

10:00 horas: Aljafería

Empezamos a las 10 en el **Palacio de la Aljafería**. Si no cambia el horario para la Expo, es la hora de apertura del monumento. Conviene llegar a las 10, ya que las visitas son guiadas y el cupo de visitantes por guía es limitado. La primera visita guiada es a las 10:30, por lo que si ya hemos logrado un hueco y tenemos las entradas, podemos desayunar o pasear por el exterior de la Aljafería. Para desayunar basta con cruzar la calle, y frente a las taquillas ya encontramos un par de cafeterías.

Existe la opción de no realizar la visita guiada, aunque no es recomendable.

La Aljafería era el palacio del rey de la taifa de Saraqusta, cuando ésta llegaba desde Tudela hasta Denia. Así, la Aljafería fue el instrumento que usó el rey Al-Muqtadir para mostrar al resto de reinos de taifas que él era el rey más poderoso, el legítimo y único sucesor de la dinastía Omeya. A causa de esta finalidad política, si la visita no se realiza acompañado de un guía existen muchos detalles en el edificio que pasan desapercibidos,.

Posteriormente fue alcázar de los reyes de la Corona de Aragón, y cuna del arte mudéjar aragonés. Pedro IV el Ceremonioso, construyó aquí su palacio, del que varias salas con ricos aljarfes son visitables.

También los Reyes Católicos construyeron en ella su palacio, dónde destaca la escalera noble y la techumbre mudéjar del salón del trono, sin ninguna duda la mejor techumbre del mudéjar civil en todo Aragón.



*Aljafería-
Salón del trono*

*Patio de la
Infanta*

A mano derecha dejamos el edificio neoclásico de la **Canitanía General**, de clara influencia italiana, y llegamos a la plaza Basilio Paraíso. Justo delante tendremos el **Paraninfo Universitario**, la obra maestra del arquitecto Ricardo Magdalena que marca la cumbre del neomudéjar aragonés.

El Paraninfo fue creado como Facultad de Medicina, siendo la facultad dónde estudió y luego fue profesor Don Santiago Ramón y Cajal. Actualmente es un centro de exposiciones de la Universidad de Zaragoza, que durante la Expo acogerá una muestra del Greco.

18:45 Patio de la Infanta

Desde la plaza Basilio Paraíso, vemos a nuestra izquierda el edificio acristalado de Ibercaja. Nos dirigiremos a él y lo rodearemos para entrar al Patio de la Infanta desde la calle San Ignacio de Loyola. Aquí, en el interior de la sede central de Ibercaja está la joya mejor guardada del renacimiento zaragozano, y el mejor patio de un palacio renacentista de todos los que se conservan en Zaragoza: El **Patio de la Infanta**.

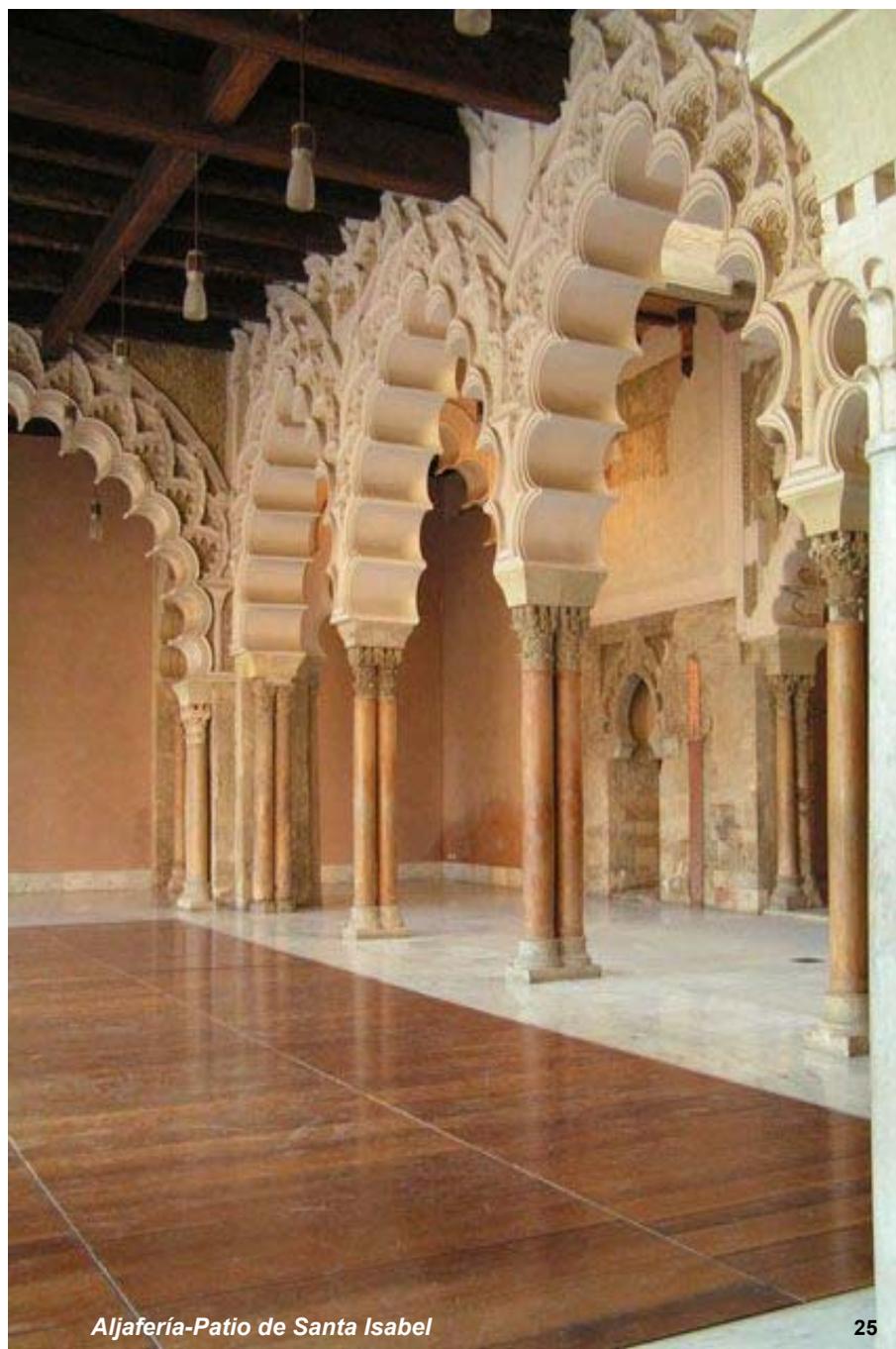
La historia de este patio es la historia común a todo el patrimonio emigrado, sólo que en este caso tuvo un final feliz. El patio se encontraba originalmente en la casa de Gabriel Zaporta, judío converso que fue banquero de Carlos V. Con el paso de los siglos la casa entró en ruina y como tantas otras fue demolida, pero el patio fue adquirido por un anticuario francés y viajó hasta París, dónde se quedó en el año 1903. Más de 50 años después, Ibercaja lo compra en 1957, quedando integrado en su sede central como sala de exposiciones en el año 1980.

Mantiene la tradicional estructura de los patios aragoneses, con uso de columnas anilladas que sostienen una galería superior de arcos de medio punto. Lo que lo hace ser único es la riqueza de la decoración existente en columnas, capiteles, frisos, galería superior...etc

Durante la Expo, el Patio de la Infanta albergará una exposición de arte contemporáneo organizada por Ibercaja. La exposición hará un recorrido por el arte contemporáneo seleccionando una obra destacada de 30 artistas que han expuesto en esta sala en los últimos 30 años.

19:15 Dejamos el Patio de la Infanta

Y con esta visita terminamos el recorrido de un día por Zaragoza. Si aún quedan ganas de pasear, basta con subir por el **paseo de Sagasta**, dejando a mano izquierda el edificio del Corte Inglés para descubrir las casa modernistas de la burguesía zaragozana de principio del Siglo XX.



11:20 Salida de la Aljafería

Tras una visita guiada de unos 50 minutos dejamos la Aljafería. En lugar de volver a la calle de los Diputados, es más agradable seguir por el parque de la Aljafería hasta casi llegar a la plaza de Europa. Basta con girar a la izquierda al salir de la Aljafería, y seguir siempre en paralelo a la calle de los Diputados.

La plaza de Europa no tiene pérdida, se identifica por tener una rotonda con un obelisco. Una vez allí, cruzaremos la plaza de Europa en dirección hacia el río Ebro, hacia el parque de San Pablo.

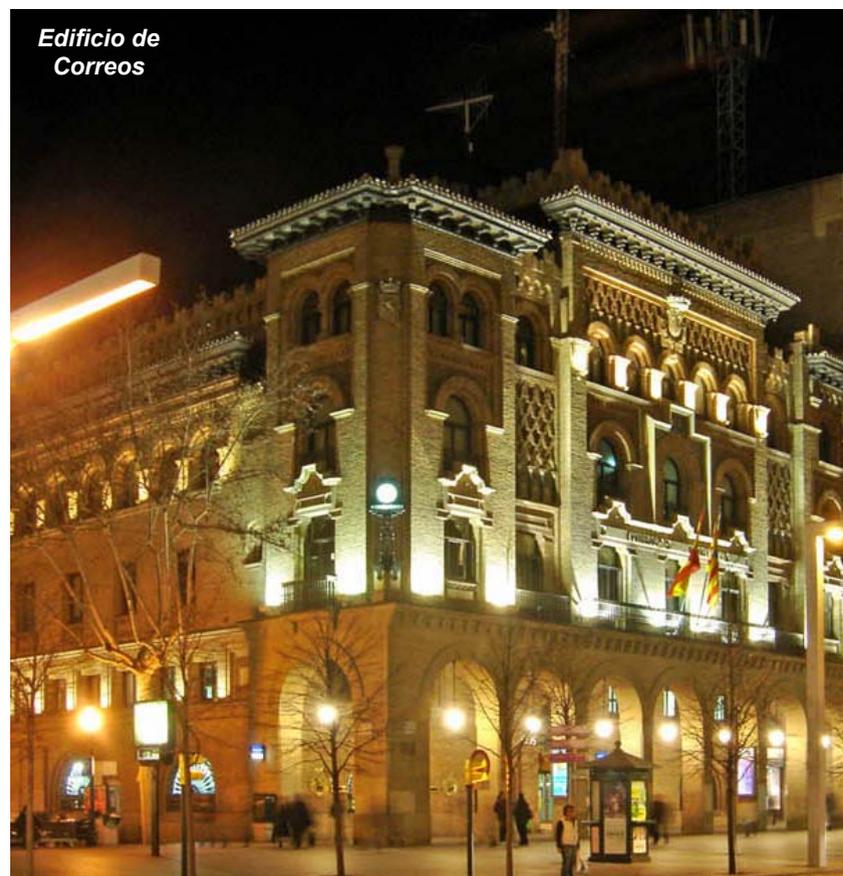
11: 30 Parque de San Pablo

Desde la plaza de Europa caminaremos hacia el Pilar, en la dirección de la corriente del río. Iremos bien por la calle Echegaray y Caballero, o bien por cualquiera de los caminos paralelos que nos acercan casi hasta el mismo río, ya en el **parque de San Pablo**.

Aunque volveremos más tarde al río Ebro, merece la pena desviarse un poco de la calle Echegaray y Caballero, caminar por el parque y tomar contacto con el río por primera vez en el recorrido.

Dónde los caminos del parque de San Pablo y la calle Echegaray y Caballero se convierten en uno, se encuentra el **Convento del Santo Domingo**, identificado exteriormente por los arcos apuntados que se abren en la fachada de ladrillo.

Edificio de Correos



La sensacional portada renacentista de Santa Engracia nos da una idea de la grandiosidad del convento desaparecido en los Sitios. Los escudos y las imágenes de los Reyes Católicos que aparecen en la portada nos recuerdan que el convento tuvo mecenazgo real.

Llegamos de nuevo al paseo de la Independencia, para descubrir los dos edificios más importantes que el neomudejarismo dejó en Zaragoza. El primero es el **Edificio de Correos** que encontramos nada más llegar al paseo. El segundo es el Paraninfo Universitario que veremos en la plaza Basilio Paraíso.

Dejamos a nuestra izquierda el edificio de Correos y llegamos a la **plaza de Aragón**. En el centro de la plaza destaca el **Monumento al Justicia**, que recuerda a Juan de Lanuza V, último Justicia de Aragón ejecutado por Felipe II tras las alteraciones de finales del Siglo XVI.



18:20 Dejamos el Museo Provincial (Exposición de Goya)

Tras visitar la exposición de Goya, volvemos a la plaza de los Sitios. Antes de regresar al paseo de la Independencia, podemos acercarnos a la **Iglesia de San Miguel de los Navarros**, iglesia mudéjar que queda detrás del Museo Provincial.

Para llegar, giraremos a la derecha al salir del museo, y volveremos a girar a la derecha en la segunda calle que nos encontramos, la calle San Miguel. Tras unos pocos metros nos encontraremos con la Iglesia de San Miguel. No perderse el ábside desde el exterior, con las yeserías que cubren los ventanales, un típico elemento decorativo mudéjar que hasta ahora no hemos podido observar durante nuestra ruta. Volvemos sobre nuestros pasos y regresamos a la plaza de los Sitios.

Para regresar al paseo de la Independencia desde la plaza de los Sitios, cogemos la calle Joaquín Costa, que es la paralela a la calle por la que hemos llegado antes al museo, justo al otro lado de la plaza de los Sitios

Pronto llegamos a la **Iglesia Basílica de Santa Engracia**. Del antiguo convento de los Jerónimos, volado por los franceses al retirarse del primer sitio, sólo ha quedado la cripta y la portada. La cripta, del Siglo IV d.C., alberga dos sarcófagos paleocristianos fechados entre los años 330 y 350 d.C., dónde se guardan los restos de la santa y los innumerables mártires.

Santa Engracia

Iglesia de San Miguel

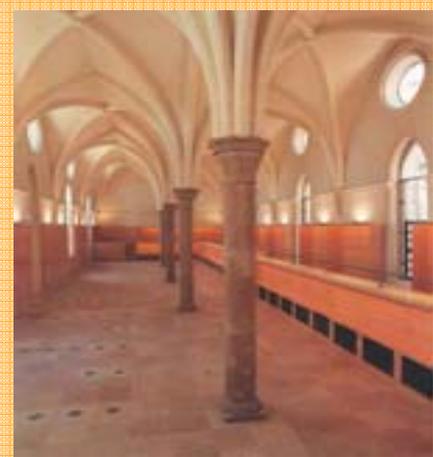


Convento de Santo Domingo

De todos los conventos mudéjares que tuvo Zaragoza sólo conservamos dos: El Convento de Santo Domingo y el Convento del Santo Sepulcro.

Del Convento de Santo Domingo únicamente nos quedan los sótanos y el refectorio (foto adjunta). Actualmente acoge la Biblioteca municipal del Agua y el Medio Ambiente.

El Convento del Santo Sepulcro no es actualmente visitable.

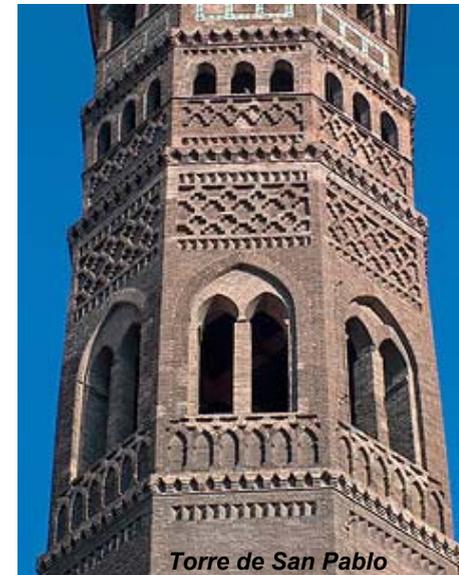


Antes de llegar a nuestro destino, es obligado mencionar el barrio de San Pablo. También conocido como "El Gancho", es el barrio que vamos dejando a la derecha en nuestro camino hacia El Pilar.

Una parte del barrio fue necrópolis romana y otra fue arrabal musulmán, aunque el barrio que hoy conocemos nació ya en época cristiana como un barrio de artesanos y mercaderes. Actualmente está en un proceso de recuperación, tras varias décadas de abandono.

Dentro del patrimonio que se conserva entre las callejuelas del barrio de San Pablo, destaca la **Iglesia de San Pablo**. Considerada como la tercera catedral de Zaragoza, su torre mudéjar octogonal fue uno de los 6 monumentos especialmente destacados por la UNESCO en la declaración del mudéjar de Aragón como Patrimonio de la Humanidad.

La silueta inconfundible de la torre de San Pablo, que sigue el modelo de los alminares musulmanes, es claramente visible desde muchos puntos de la ciudad, entre ellos el recinto de la Expo 2008.



Torre de San Pablo

2- Del puente de Santiago al Pilar

11:45 Murallas romanas

Siguiendo la calle Echegaray y Caballero hemos llegado hasta el puente de Santiago, el primer puente sobre el Ebro que vamos a encontrar aguas abajo de la plaza de Europa, por lo que no tiene pérdida posible. Allí llegar al puente, giramos a la derecha y subimos por la avenida César Augusto, dónde nos encontramos con varios monumentos que nos recuerdan que estamos entrando en la parte más antigua de la ciudad.

En la parte más cercana al río encontramos el **Torreón de la Zuda**. La Zuda era la sede del gobernador musulmán de Saraqusta, de la cual sólo se ha conservado este torreón y parte de su cimentación (ruinas junto al torreón). La torre siguió en uso tras la conquista cristiana, como muestra la profunda reforma realizada durante el renacimiento. Su aspecto actual es fruto de la restauración del Siglo XX, que trató de recuperar su imagen más renacentista. Actualmente es una oficina de información y turismo.

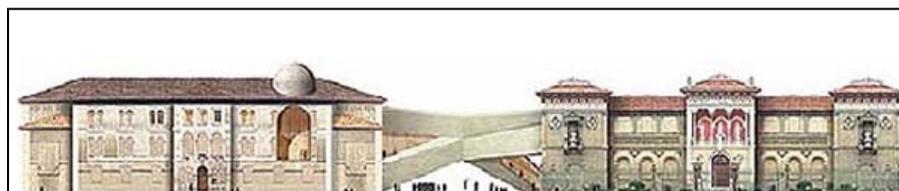
Junto al torreón de la Zuda encontramos uno de los dos mejores tramos de **muralla romana** que se conservan en Zaragoza. El otro se encuentra en el Convento del Santo Sepulcro. Compuesta por unos 120 torreones semicirculares y con una extensión aproximada de 3.000m, la muralla romana continuó siendo fundamental en la defensa de Zaragoza hasta la conquista cristiana. Tanto para visigodos como para árabes, la muralla fue su principal defensa cuando la ciudad era sitiada.



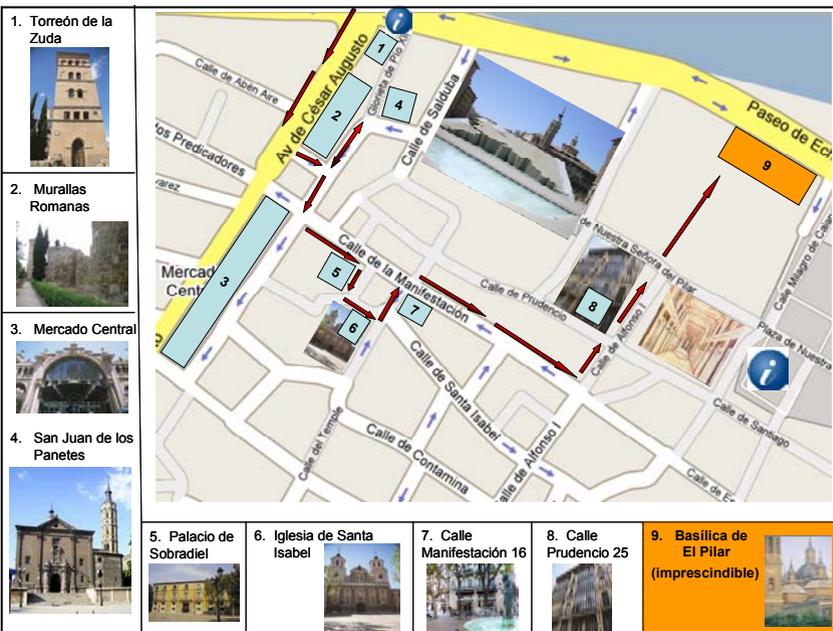
17:20 Entramos al Museo Provincial (Exposición de Goya)

El **Museo Provincial de Zaragoza** está dividido en las áreas de Arqueología y Bellas Artes. Dentro de la Arqueología destaca la sección dedicada a la escritura ibera y celtibera con los bronce de Botorrita, así como la sección dedicada a la antigua Roma por la colección de mosaicos y el triclinio encontrado en Zaragoza. Dentro de las Bellas Artes, destaca la colección de pintura gótica.

Durante la Expo el museo desmontará parte, o incluso todas sus colecciones permanentes, para acoger una gran exposición sobre Goya. Esta exposición es el primer acto del nuevo museo dedicado a Goya que tendrá Zaragoza en los próximos años, el Espacio Goya. Basado en un diseño de Herzog & Meuron, este nuevo "espacio" estará ubicado en otro de los antiguos pabellones de la exposición de 1908, la Escuela de Artes y Oficios que queda justo al lado del edificio dónde nos encontramos.



Proyecto Espacio Goya de Herzog & Meuron



- 1. Torreón de la Zuda
- 2. Murallas Romanas
- 3. Mercado Central
- 4. San Juan de los Panetes
- 5. Palacio de Sobradriel
- 6. Iglesia de Santa Isabel
- 7. Calle Manifestación 16
- 8. Calle Prudencio 25
- 9. Basílica de El Pilar (imprescindible)

Extensión Plaza de los Sitios-Goya-Patio de la Infanta

17:00 Plaza de España

Dejamos la plaza de España y seguimos por el **paseo de la independencia**, que es la calle más grande de las que llegan a la plaza de España, en dirección plaza de Aragón.

Según el tiempo que queramos emplear tenemos dos posibilidades. Dar un rodeo pasando por la plaza de los Sitios y la exposición dedicada a Goya, o bien seguir recto hasta la plaza de Aragón.

Si queremos ir a la plaza de los Sitios, cogeremos la segunda calle que encontramos a mano izquierda en el paseo de la Independencia, siempre dejando a nuestra espalda la plaza de España. Ésta es la calle Jerónimo Zurita, por la que continuamos hasta llegar a la plaza de los Sitios.

La **plaza de los Sitios** es el centro del ensanche realizado a principios del Siglo XX, con motivo de la Exposición Hispanofrancesa de 1908. Los 3 edificios que vemos delante nuestro: Museo Provincial, Escuela de Artes y Colegio Gastón y Marín, fueron levantados inicialmente como pabellones para la exposición de 1908.

En el centro de la plaza destaca el **monumento a los Sitios de Zaragoza**, también de 1908, y al igual que el de la plaza de España, obra de Agustín Querol.



Mercado Central y César Augusto

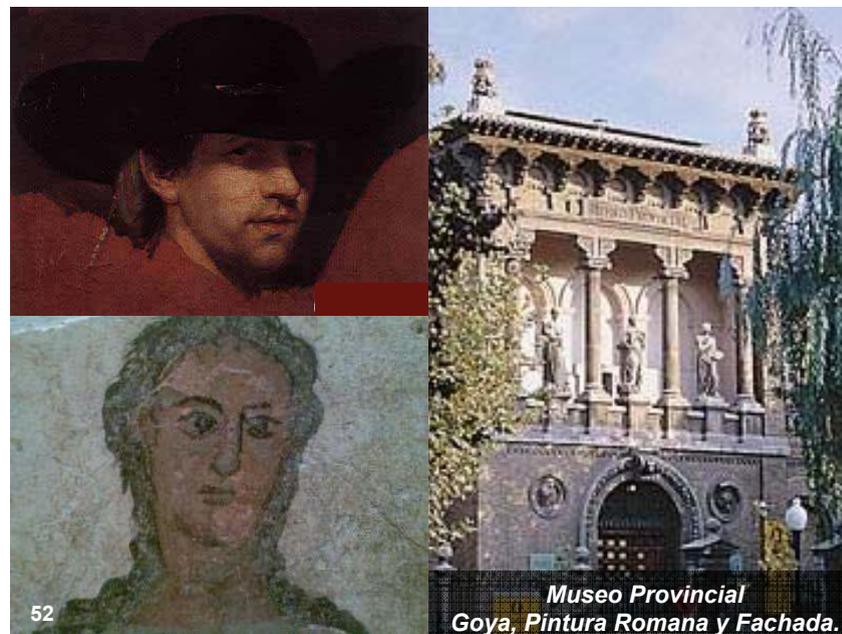
Rodearemos la muralla hacia nuestra izquierda, pasando junto a la estatua del emperador Augusto, fundador de Cesaraugusta. Tras la estatua queda el **Mercado Central**, primera muestra del modernismo zaragozano que encontramos en nuestro camino.

Desde este punto, junto a la estatua de Augusto, nuestra ruta sigue recto por la calle Manifestación, dirección la plaza del Justicia.

Antes de continuar por la calle Manifestación, merece la pena seguir rodeando la muralla por su cara interior, y echar un vistazo a la **Iglesia de San Juan de los Panetes** y a su curiosa torre inclinada. Tras ver el exterior de San Juan de los Panetes, volvemos sobre nuestros pasos hacia la calle Manifestación.



Murallas y Torreón de la Zuda



Museo Provincial Goya, Pintura Romana y Fachada.

12:00 Plaza del Justicia

Al poco de comenzar la calle Manifestación llegamos a la **plaza del Justicia**, uno de las plazas con más encanto del casco viejo zaragozano. Esta plaza nos muestra al mismo tiempo el barroco, el neoclasicismo y el modernismo, y lo hace de modo que se acompañan entre ellos.

Lo primero que llama la atención es la **Iglesia de Santa Isabel**, con su sensacional fachada barroca de estilo churrigüeresco. La fachada es excepcional por su riqueza decorativa, combinando alabastro, piedra ocre y piedra negra.

*Fuente de la Samaritana
Plaza del Justicia*



1. Plaza de los Sitios-Goya-Patio de la Infanta (recomendado)



2. Palacios Renacentistas-Goya-Pablo Gargallo



3. La Magdalena- Lugares de Los Sitios



Extensiones (3 opciones)

Para conocer alguna de estas exposiciones, esta guía propone 3 extensiones diferentes. Las 3 plantean que comenzamos a andar a las 17:00 horas desde la Plaza España, y las tres combinan la visita a alguna exposición con la explicación de los monumentos que vemos a nuestro paso. Estas tres extensiones son:

- **Plaza de los Sitios-Goya-Patio de la Infanta.** Es la recomendada por esta guía, nos permite conocer el mejor patio renacentista que existe en Aragón, además de ver obras de Goya y los pabellones de la Expo de 1908.

- **Palacios Renacentistas-Goya-Pablo Gargallo:** Es una muy buena opción si no queremos andar tanto como en la primera opción. Permite conocer el interior de un palacio renacentista, ver los grabados de Goya y conocer la obra de Pablo Gargallo.

- **La Magdalena – Lugares de los Sitios:** Únicamente recomendada para los que quieran visitar la exposición sobre los Sitios de Zaragoza, y ver los efectos de la batalla que aún se aprecian en algunos edificios.

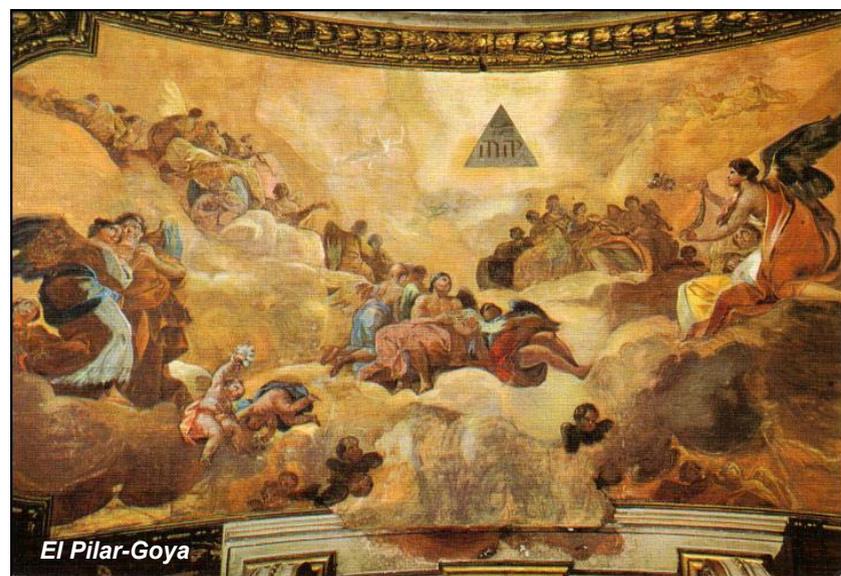
- **Colección Grabados de Goya.** Con el entorno del patio renacentista de la Casa de los Pardo, un renovado Museo Camón Aznar nos muestra la que aspira a ser la colección de grabados de Goya más completa del mundo.

-<< **Los Sitios de Zaragoza** >>. Con motivo del Bicentenario de los Sitios, el Centro de Historia de Zaragoza acogerá una exposición sobre los Sitios de Zaragoza. Estará ubicada en el antiguo Convento de San Agustín, al final de la calle del mismo nombre.

- **Pinturas de Goya.** El Museo Provincial de Zaragoza, situado en la plaza de los Sitios, desmonta parte de su colección permanente para acoger una gran exposición sobre Goya.

- **30 años, 30 autores.** Sin un nombre aún cerrado, el Patio de la Infanta nos mostrará un recorrido por el arte contemporáneo. Sin dejar de lado el valor de lo expuesto, esta exposición merece una visita sólo por contemplar el maravilloso **Patio de la Infanta**, joya del renacimiento aragonés. El patio está dentro del edificio de Ibercaja, en la calle San Ignacio de Loyola, junto a la plaza Basilio Paraíso.

- **El Greco, Colección del Museo de Toledo:** El Museo del Greco en Toledo cierra por reformas, y durante la Expo de Zaragoza mostrará sus obras en el Paraninfo Universitario, en la plaza Basilio Paraíso.



El Pilar-Goya

A la derecha de la iglesia de Santa Isabel encontramos el **Palacio de los Condes de Sobradriel**, muestra del neoclasicismo zaragozano y famoso por las pinturas que Goya realizó en su oratorio.

A mano izquierda encontramos el edificio modernista de la calle **Manifestación 16**, actualmente reconvertido en el Hotel Catalonia Plaza, y por último en el centro de la plaza queda la Fuente de la Samaritana.

Continuamos por la calle Manifestación hasta llegar a la calle Alfonso I. Un vez en la calle Alfonso I, giramos a la izquierda y ya vemos delante nuestro la Basílica del Pilar.

Seguimos la calle Alfonso en dirección al Pilar, dejando a mano izquierda la fachada modernista de la casa de la calle **Prudencio 25**, y a mano derecha el **Pasaje del Ciclón** y las tiendas de recuerdos de la Virgen del Pilar, frutas de Aragón y adoquines.

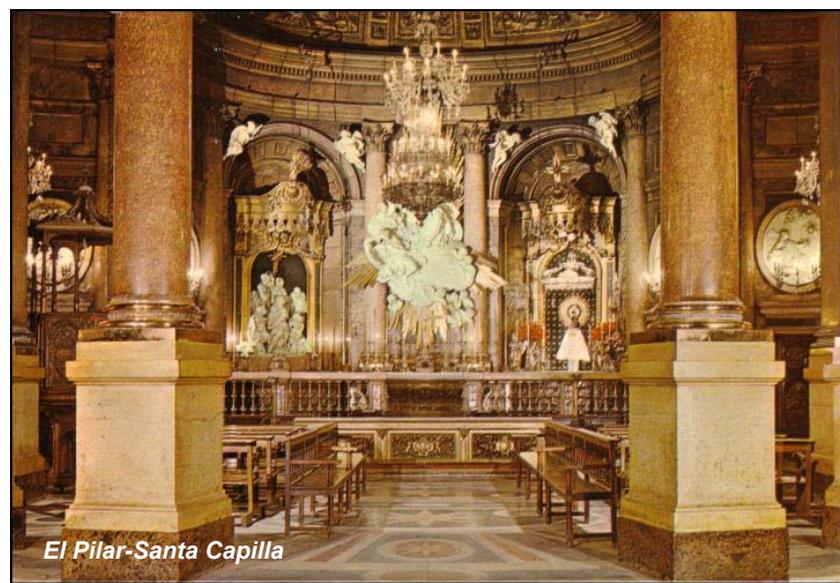
Llegamos a la **plaza del Pilar**, y entramos en la **Basílica de Nuestra Señora del Pilar**.

12:20 Basílica de Nuestra Señora del Pilar

Al Pilar hay que entrar, es un edificio de visita obligada tanto por su patrimonio artístico como por su relevancia religiosa. No es descabellado decir que Zaragoza no sería lo mismo sin El Pilar, de hecho la relevancia internacional del templo es tal, que ha ensombrecido el resto de monumentos de la ciudad.



Goya-Grabados



El Pilar-Santa Capilla

El Pilar es la obra cumbre del arte barroco aragonés, y una de las mejores de toda España y Europa. Además de la propia arquitectura del templo, que destaca por el uso de cúpulas de influencia bizantina para crear la sensación de una mayor altura, en El Pilar no hay que perderse ninguno de estos elementos:

-Santa Capilla: Obra de Ventura Rodríguez, guarda en su interior el pilar original, así como la virgen con el manto. La Santa Capilla crea una iglesia dentro de otra iglesia.

-Retablo del altar mayor: Realizado en alabastro, nos muestra tanto la fuerza del renacimiento en Zaragoza, como la genialidad de su creador, Damian Forment. Procede de la iglesia medieval de Santa María, a la que El Pilar sustituyó en el barroco, tras un incendio.

- Pinturas de Goya: Goya decoró la cúpula del Regina Martyrum y la bóveda del coreto.



El Pilar-Retablo del altar mayor

1. Historia de Aragón:
Lugar: **La Lonja**



2. Pablo Gargallo
Lugar: **Museo Pablo Gargallo**
Lugar: **Palacio de Montemuzo**



3. Grabados de Goya
Lugar: **Camón Aznar**



Museos y Exposiciones más relevantes durante la EXPO

4. Los Sitios de Zaragoza
Lugar: **San Agustín**



5. Goya
Lugar: **Museo Provincial**



6. / 30 años, 30 autores
Ibercaja-Patio de la Infanta (imprescindible)



7. Greco
Paraninfo



Exposiciones durante la Expo

Para finalizar el día, podemos visitar alguna de las **exposiciones** que con motivo de la Expo han sido organizadas, y al mismo tiempo conocer el interior de alguno de los palacios renacentistas aragoneses, algo que también hemos dejado pendiente. Durante la Expo, las principales exposiciones y museos abiertos serán:

-<< **Zaragoza y Aragón: Encrucijada de culturas.** >>. Tendrá lugar en la Lonja, en la plaza del Pilar. Tratará sobre la historia de Aragón y Zaragoza, sobre las diferentes culturas y pueblos que los han habitado. Destacar que habrá piezas como los fueros de Aragón del Siglo XII, el Vidal Mayor, que nunca antes habían estado expuestas al público en Aragón.

- **Colección Museo Pablo Gargallo.** El que para muchos es el mejor museo de Zaragoza, cambia de sede en la Expo. Las obras del genial Pablo Gargallo serán expuestas en el Palacio de Montemuzo.



Kiki de Montparnasse P. Gargallo

17:00 Plaza de España

Desde las 13:50 que hemos dejado la Seo, han pasado tres horas en las que sin dejar el Casco Viejo hemos pasado por tres zonas diferentes de tapeo y varias cafeterías. Como estimación, a las 17 horas estamos ya en la plaza de España, y nos planteamos a qué dedicar dos o tres horas esa tarde antes de dejar la ciudad o simplemente dar por terminado el día.

Antes de exponer las diferentes opciones que tenemos, comentar un poco el lugar dónde estamos, la **plaza de España**. Esta plaza es uno de esos lugares que tienen más historia de la que han podido soportar.

En el centro de la plaza, el **Monumento a los Mártires**, realizado por Agustín Querol en 1904. El monumento nos recuerda a los innumerables mártires de Zaragoza que fueron ajusticiados por los romanos cerca de aquí, como no podía ser de otra manera, en la calle de los Mártires.

Llama la atención la fachada de Puerta Cinegia, que recuerda a un código de barras. A pesar de su fachada tan actual, dentro de este centro comercial existen restos de la muralla romana y un patio gótico-mudéjar que ha sido restaurado y se utiliza para exposiciones temporales.

Por último, tenemos el edificio de la **Diputación Provincial**. Era el antiguo Convento de San Francisco, destruido en los Sitios de Zaragoza. En su interior aún alberga el antiguo refectorio y luego iglesia del convento, actualmente en proceso de restauración.

La torre del Pilar

Es posible subir en ascensor a la torre Norte del Pilar. La entrada está en el lado del río y bajo la torre que está aguas arriba, más cerca del puente de Santiago.

Como curiosidad, hasta no hace no mucho ningún edificio de Zaragoza podía rebasar la altura de esta torre



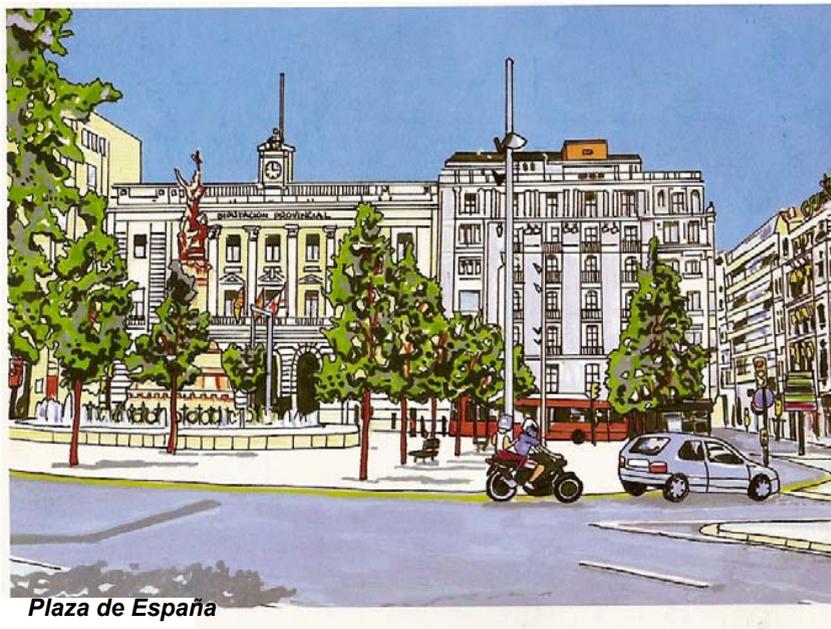
3- Del Pilar al Teatro Romano

12:50 Dejamos la Basílica del Pilar

Volvemos de nuevo a la plaza y continuamos hacia nuestra izquierda, en dirección hacia la torre de La Seo.

De camino, dejamos a mano derecha un pequeño edificio acristalado dónde está la oficina de información y turismo. A mano izquierda queda el Ayuntamiento, y un poco más allá el **Monumento a Goya** en el centro de la plaza.

Junto al Ayuntamiento queda el edificio de **La Lonja**. La antigua Lonja de mercaderes, es una de las mejores muestras de arquitectura civil del renacimiento aragonés. Actualmente es un Centro de Exposiciones Municipal, con acceso gratuito a las exposiciones que en él se realizan.



Plaza de España



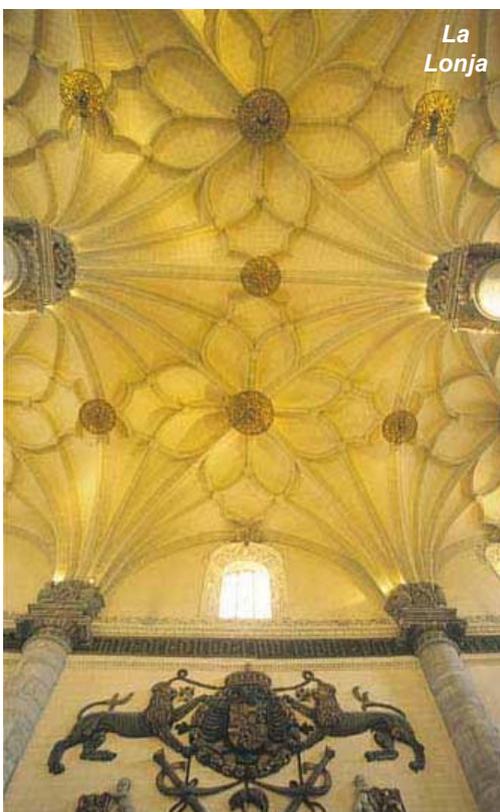
Torre de La Seo y Monumento a Goya

En la Lonja destaca tanto el interior como el exterior.

Exteriormente, destaca tanto por su estructura, como por el alero y la galería de arquillos de la última planta.

Interiormente, destaca por el uso de columnas anilladas y de bóvedas de crucería estrellada, dando a su interior un aire de solemnidad y creando el techo más espectacular del renacimiento aragonés.

Siendo un edificio espectacular, su visita interior no ha sido incluida en esta ruta de un día por Zaragoza por falta de tiempo. Si al pasar por delante no hubiera cola para entrar a la exposición, merece la pena perder 5 minutos en entrar, admirar su techo y salir.



La Lonja

Tras la Lonja, y antes de llegar a la plaza de la Seo, nos acercaremos al **Puente de Piedra**. Basta con rodear la Lonja y llegar hasta el río Ebro para encontrarlo. Merece la pena acercarse hasta la mitad del cauce y ver la perspectiva de Zaragoza desde allí. Podremos ver tanto el Pilar reflejado en el agua, como el cimborrio mudéjar de la Seo o su torre barroca. Después, regresamos sobre nuestros pasos hasta la Lonja y la plaza de la Seo.

Al llegar a la **plaza de la Seo**, Lo primero que nos llama la atención es el cubo de ónice iraní que queda en medio. Este cubo es la entrada al **Museo del Foro Romano**, que queda justo debajo de nuestros pies.

Enfrente nuestro queda la Seo, la catedral de Zaragoza. Lo primero que vemos es su elegante torre barroca junto a la fachada neoclásica de blanco immaculado y, a mano izquierda, el **Palacio Episcopal** también de corte neoclásico. Entre ambos queda una callecita estrecha por la que nos meteremos nosotros. Es en esta calle dónde podremos descubrir la indescriptible belleza de la fachada mudéjar de la Seo.

El tubo

Poco queda del famoso “Tubo” de Zaragoza de los 60, la zona lleva años en proceso de recuperación, con diferentes resultados.

La cara es la calle de los Estébanes, que se ha consolidado como zona de tapeo.

La cruz es el tubo más tradicional, sobre todo la esquina entre la calle

Cuatro de Agosto y la calle de los Mártires. Aquí están El Plata y Casa Lac, ambos cerrados y en proceso de rehabilitación.

El Plata es el café-cantante más antiguo de Europa que volverá a abrir como restaurante, y **Casa Lac** era hasta hace poco el restaurante con la licencia más antigua de España, ya que data de 1825. Casa Lac sigue cerrado con un futuro sin definir, lo que hace temer por el futuro de sus sensacionales salones que aún conservan la decoración del Siglo XIX.

Junto a ambos, resiste la Ortopedia la Francesa. Lugar emblemático del tubo desde 1935 dónde a pesar de su nombre, sólo venden condones.



Ortopedia La Francesa El Plata

Una vez en la calle Don Jaime I y antes de llegar a la plaza de España, nos acercaremos hasta la **Iglesia de San Gil**. Es la iglesia que tenemos justo delante, al otro lado de la calle. Tras pasar junto a la portada barroca que da a la calle Don Jaime I, rodearemos la iglesia por su derecha para poder contemplar su lado norte, sin duda el más interesante.

Un colorido bajorrelieve que hace esquina nos marca la entrada de la calle de los Estébanes. Sólo hemos de avanzar unos metros en esta calle para poder contemplar la sensacional **Torre mudéjar de San Gil**, y el curioso andador que aparece bajo el tejado.

La iglesia de San Gil es el único representante en Zaragoza de un tipo de iglesias que surgen en época de guerras entre Aragón y Castilla. Se trata de las iglesias fortaleza, muy comunes en el Valle del Jalón. Este andador no es sino una galería para hacer “la guardia” y vigilar los movimientos del enemigo. Esta tipología de iglesias mudéjares fue muy popular, llegando hasta Zaragoza dónde este andador ya ha perdido su función original.

Si tenemos hambre, la calle de los Estébanes es el eje central de otra de las zonas de tapeo presentadas en esta guía, la zona del Tubo (**Zona A**).

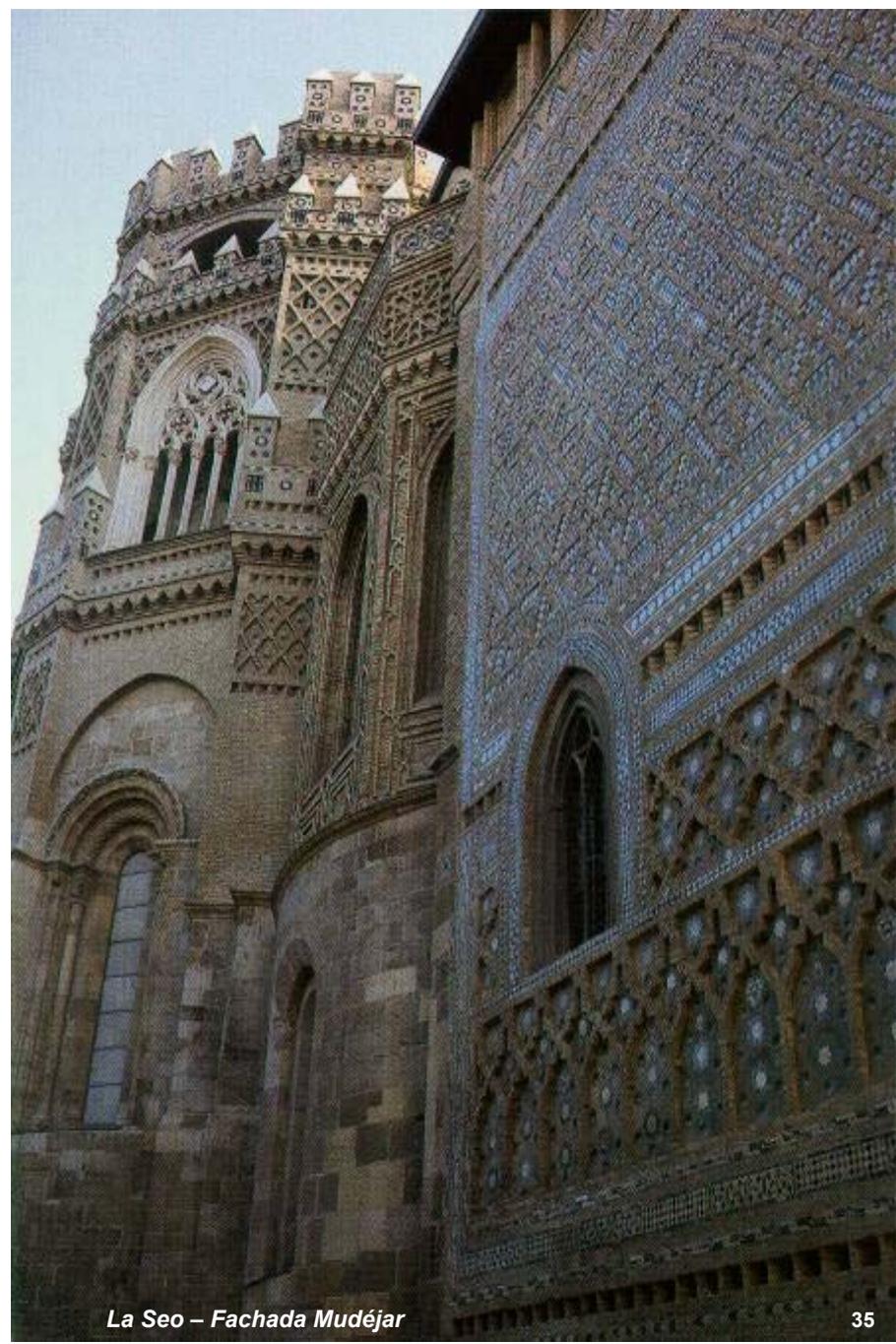
De vuelta a la calle Don Jaime I, giramos a la derecha y tras un breve paseo llegamos a la plaza de España.

Junto al Teatro Romano, encontramos la **Iglesia de San Pedro Nolasco**, famosa por guardar en su interior los centenarios pasos del **Rosario de Cristal**. Rodearemos completamente el Teatro Romano, y seguiremos por la calle Verónica para volver de nuevo a la calle Don Jaime I.

De camino dejaremos a nuestra izquierda el **Teatro Principal** de Zaragoza, cruzando la plaza que queda delante del teatro en diagonal, alejándonos de éste y en dirección a la Iglesia de San Gil.



Iglesia de San Gil



La Seo – Fachada Mudéjar



*Teatro Romano de Zaragoza
Vista desde la Calle Verónica*



*Teatro Romano de Zaragoza
Vista desde la Plaza San Pedro Nolasco*

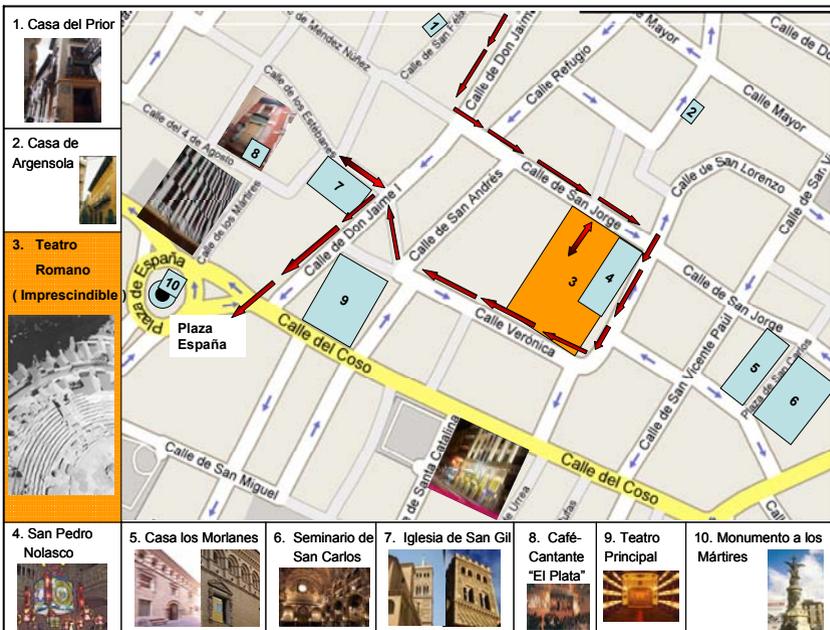
3- Del Teatro Romano a Plaza España

Dejamos la calle Don Jaime I a la altura de la calle San Jorge. Como indican la señalización existente a pie de calle, aquí giramos a la izquierda para dirigirnos hacia el Teatro Romano y la **Plaza San Pedro Nolasco**.

Justo antes de llegar a la plaza, aparece un callejón a nuestra derecha con una verja al fondo, a la que nos asomaremos para descubrir lo que fue el **Teatro Romano de Zaragoza**. Sin necesidad de entrar al Museo del Teatro Romano, únicamente desde esta verja y la que lo rodea por la calle Verónica, el Teatro Romano nos muestra lo que fue la Caesaraugusta romana, su auge y su posterior declive.

Con una capacidad para 6.000 espectadores se sitúa como uno de los teatros de mayor capacidad de toda Hispania. A diferencia de otros teatros romanos, el de Zaragoza fue construido en llano, sin aprovechar ninguna pendiente existente en el terreno, al estilo del Teatro de Marcelo en Roma.

A partir del Siglo III d.C., sus piedras serán reutilizadas para la muralla romana de Zaragoza, mucho más necesaria en aquel momento, y posteriormente reutilizadas de nuevo en palacios como los que acabamos de ver. La zona pasó a ser la judería medieval, siendo habitada sin interrupción hasta el Siglo XX, cuando por unas obras fue descubierto.



Tras recorrer la calle estrecha dónde da la fachada mudéjar de la Seo, llegamos a la plaza San Bruno. A mano izquierda dejamos el **Museo del Puerto Romano**, y a mano derecha encontramos la puerta de acceso a la Seo.

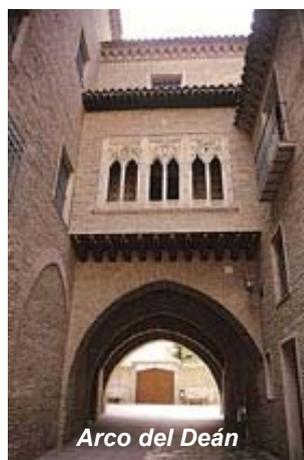
Antes de entrar a la Seo, no perderse el **Arco del Deán**, a la izquierda de la puerta de acceso. Creado para conectar la catedral con la nueva **Casa del Deán**, destaca por su balcón con ventanales del gótico-mudéjar.

13:20 Catedral del Salvador de Zaragoza

La Seo agrupa en un sólo edificio diferentes estilos, conviviendo todos ellos en armonía, con la única excepción de la portada neoclásica de la plaza de la Seo.

Esta fusión de estilos es manifiesta en la fachada mudéjar que acabamos de ver, dónde el románico de la base, se transforma en gótico-mudéjar al subir en altura, acabando en un cimborrio realizado ya en el renacimiento.

Dentro de la catedral esta fusión es igualmente palpable. Lo que era un templo gótico de tres naves, fue ampliado a 5 y convertido en un gran salón renacentista, que sorprende por su luminosidad interior.



Arco del Deán

Palacio de los Torreros



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------------|----------------|----------------------|---------------------------------------|------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| 1. La lonja | 2. Puente de Piedra | 3. Foro Romano | 4. Palacio Episcopal | 5. La Seo (Catedral) (imprescindible) | 6. Puerto Romano | 7. Arco y Casa del Deán | 8. Casa Palafox | 9. Casa de Armijo | 10. Casa de Huarte | 11. Real Maestranza | 12. Palacio de Los Torreros | 13. Palacio de Montemuzo | 14. Palacio de Los Pardo | 15. Casa Tarín | 16. Santa Cruz | 17. Termas Romanas |
|-------------|---------------------|----------------|----------------------|---------------------------------------|------------------|-------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------|----------------|--------------------|

Desde la plaza Santa Marta, cogeremos cualquiera de las calles que llegan hasta la calle Don Jaime I. Llegando a la plaza desde la Maestranza, sería cualquier calle a mano derecha.

Una vez en la calle **Don Jaime I**, giramos a la izquierda, para alejarnos de la plaza de la Seo, hasta detenernos en el cruce entre la calle Don Jaime I y la calle Mayor. En este punto, miraremos a nuestra izquierda para descubrir un poco más allá otra de las joyas que el mudéjar dejó en Zaragoza, la **Torre de la Iglesia de la Magdalena**. A modo de curiosidad, nos encontramos justo en el centro de la Ceasaraugusta romana, el lugar dónde se cruzaban las dos calles principales: el Cardo y el Decumano.

Torre de la Magdalena

En este cruce de calles tenemos dos opciones: Podemos seguir recto por la calle Don Jaime I hacia el Teatro Romano, o bien podemos ir a la plaza Santa Cruz, otra de las zonas tradicionales de tapeo destacadas en esta guía (*Zona B*).

Para conocer la plaza Santa Cruz, desde la calle Don Jaime I giramos a la derecha para coger la calle Espoz y Mina (continuación de la calle Mayor), siempre dejando a nuestra espalda la Torre de la Magdalena. A pocos metros, sin dejar la calle Espoz y Mina, encontramos el **Palacio de los Pardo** o Museo Camón Aznar.

Aquí giramos a la izquierda, rodeando la **Iglesia de Santa Cruz**, para llegar a la **plaza de Santa Cruz**. Una vez en la plaza, volveremos a girar hacia la izquierda para, pasando por delante del **Palacio de los Torrero**, volver a la calle Don Jaime I.

Continuaremos por la calle Don Jaime I hacia el Teatro Romano, dejando siempre detrás nuestra la plaza de la Seo.

La Seo - Cimborrio



Dentro de la catedral, no hay que perderse ninguno de estos elementos:

- Retablo del altar mayor: La joya más importante que guarda la Seo en su interior. Realizado en alabastro, marca el final del gótico y el inicio del renacimiento. Obra de Pere Johan y Hans Piet d'Anso, es considerada una de las obras cumbre del gótico europeo.
- Cimborrio: No perderse la vista del cimborrio desde el interior de la Seo.
- Coro y trascoro: Coro del gótico final y trascoro renacentista.
- Capilla de San Bernardo, con el sepulcro en alabastro de Don Hernando de Aragón. Obra muy destacada del renacimiento aragonés.

Dentro de la Seo también queda el Museo de Tapices, que destaca por su colección de tapices flamencos del Siglo XV. Su visita no ha sido incluida en esta ruta de un día por falta de tiempo.

13:50 Dejamos la Seo (Catedral)

Volvemos sobre nuestros pasos hacia la plaza de la Seo, y antes de seguir con la ruta y de buscar un sitio dónde comer nos pararemos de nuevo ante la portada neoclásica de la Seo, la que era de un blanco inmaculado. La puerta de la izquierda da acceso a la **Parroquieta de San Miguel**, que funciona como una iglesia independiente de la Seo. Si está abierta, merece la pena entrar hasta el altar y apreciar la techumbre mudéjar que lo cubre. Es junto con el techo del salón del trono en la Aljafería, la mejor techumbre mudéjar de la ciudad.

Dejamos la plaza de la Seo en dirección a la Plaza de Santa Marta. Como ayuda para la orientación, si estamos mirando la puerta neoclásica de la Seo, continuamos hacia nuestra derecha.

Seguimos rodeando la Seo, pegados al muro, y giramos un poco a la izquierda para luego girar a la derecha, y llegar a la calle Dormer. Con pequeños giros, el camino es casi una línea recta desde la plaza de la Seo hasta la plaza Santa Marta.

En la calle Dormer encontramos dos casas o palacios renacentistas: el Palacio de la Maestranza y la

Casa de Huarte. Se trata de los dos primeros palacios renacentistas de estilo aragonés que encontraremos en nuestro recorrido por Zaragoza.

El **Palacio de la Maestranza** es actualmente la sede de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza. Data del Siglo XVI y muestra todos los elementos que caracterizan estas construcciones en Zaragoza, por lo que es un buen botón de muestra al que dedicaremos unos minutos para observarlo:

- La fachada se estructura en tres pisos: Planta baja con puerta de acceso en arco de medio punto, planta noble con balcones y desván o falsa.
- Alero de madera profusamente decorado.
- Galería de arquillos en el desván o falsa, elemento característico del renacimiento aragonés que volverá aparecer en construcciones aragonesas de siglos posteriores.



Palacio de la Maestranza

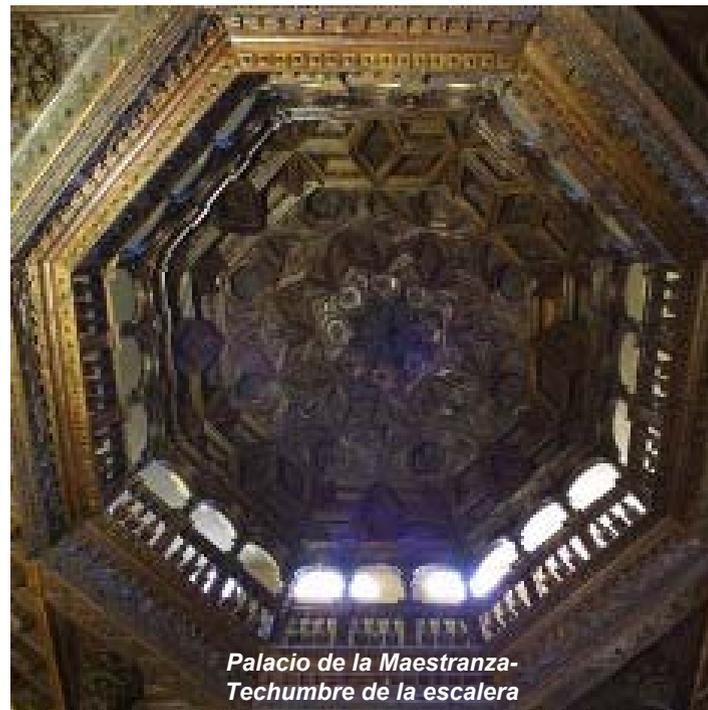
El interior del palacio también recoge algunos de los elementos más característicos de los palacios renacentistas aragoneses:

- Patio interior con columnas anilladas que soporta una galería superior de arquillos y rica decoración figurativa. Puede ser en yeso como ocurre en este palacio o en alabastro, como ocurre en otros palacios cercanos.
- Sensacional techumbre de madera en la escalera de acceso a la planta noble, especialmente lograda en este palacio.
- Artesonados de los techos en las salas de la planta noble

Posteriormente tendremos opción de conocer el interior de alguno de estos palacios, por lo que continuaremos la visita sin entrar al Palacio de la Real Maestranza.

Justo enfrente, al otro lado de la calle, encontramos la **Casa de Huarte**. También del Siglo XVI, aunque anterior a su vecino de calle, destaca por su patio interior de arcos mixtilíneos. Fue hospital durante los Sitios de Zaragoza, y actualmente es la sede del Archivo Histórico Provincial.

Siguiendo la calle Dormer llegamos a la **plaza Santa Marta**. Esta plaza es el centro de una de las zonas de tapas descritas en esta guía (*Zona C*), por lo que si tenemos hambre, ya podemos empezar a tapear.



*Palacio de la Maestranza-
Techumbre de la escalera*